

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
v5

H. BARON

Music and Books,
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND



0001000000000

MUSIC LIBRARY

[illegible]



music
m1503
.L464
v5

LA

VIE MONDAINE

Opéra Bouffe
en 4 Actes

PAROLES DE M.M.

PAUL FERRIER

ET

EMILE DE NAJAC

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCOQ

Partition Chant & Piano

A. DENIS

(13.016)

Paris, BRANDUS & C^{ie} Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous pays.

Tous droits de représentation, d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

1885

LA VIE MONDAINE

OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles de MM. Émile de NAJAC et Paul FERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois le 13 février 1885, à Paris, sur le théâtre des Nouveautés (Direction Brasseur)

PERSONNAGES

PERSONNAGES

MM.	M ^{mes}		
CHIKUITO.	BERTHELIER	GEORGETTE.	SIMON GIRARD
EYMERIC de la GRANDE-DÈCHE	Alb. BRASSEUR	TOM.	MILY-MEYER
GAËTAN D'ORIFLAMME.	JOURDAN	LÉA.	DARCOURT
Le Baron PSCHUTT.	ALLART	UN GUIDE.	DUKOURT
Le Docteur MONTCONTOUR.	SCHMIDT	UN GUIDE.	NORETTE
CARCASSONNE.	CHARVET		
POTASSIER.	DUBOIS		
PATAQUÈS.	LAURET		

COLLÉGIENS, JEUNES FILLES, DAMES DU MONDE,
PROMENEURS, MUSICIENS,
LUTTEURS, GUIDES, CONTREBANDIERS.

COLLÉGIENS, JEUNES FILLES, DAMES DU MONDE,
PROMENEURS, MUSICIENS,
LUTTEURS, GUIDES, CONTREBANDIERS.

Le 1^{er} acte se passe au Bois de Boulogne ; — le 2^e acte, à la foire de Neuilly, dans une baraque de lutteurs ; — le 3^e acte, aux Pyrénées, dans les environs de Cauterets ; — le 4^e acte, au château du baron Pschutt.

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE. Pages 1

ACTE I.

1. RÉCITATIF.	Au banquet de la vie, infortuné convive.	1
2. CHŒUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES. Deux à deux, sans presser le pas.		4
3. COUPLETS DE TOM.	D'puis c'temps-là, je n'me sens plus l'même.	12
4. MADRIGAL.	S'il fallait faire son portrait.	16
5. COUPLETS DU THÉÂTRE.	Dans les grands cercles, c'est promis.	20
6. CHŒUR ET COUPLETS.	Quel hercule que cet homme! — Monsieur, je suis de Chicago.	23
6 bis. MUSIQUE DE SCÈNE.		33
7. RONDO.	Un déjeuner? J'en suis! — Oui, c'est la vie élégante et mondaine.	33
7 bis. MUSIQUE DE SCÈNE.		47
8. COUPLETS A DEUX VOIX.	J'aime beaucoup les militaires.	47
9. MUSIQUE DE SCÈNE et CHŒUR FINAL. Deux à deux, sans presser le pas.		54

ACTE II.

ENTR'ACTE.		56
10. TRIO.	Plus d'amertumes.	58
10 bis. SORTIE.	Il est charmant, ce militaire.	66
11. DUO.	Nous sommes seuls; voyons, mon cher.	67
12. CHANSON DU TRAIN.	Hourrah! chantons notre refrain.	80
13. FANFARE et CHŒUR DES LUTTEURS. Nous sommes les lutteurs de monsieur Carcassonne.		88
13 bis. MUSIQUE DE SCÈNE.		90
14. FINAL.	{ Ensemble : Cet outrage, dont enrage son courage. { Couplets : Rappelez-vous la parole céleste.	92 104

ACTE III.

ENTR'ACTE.		122
15. CHŒUR DES CONTREBANDIERS.	Contrebandiers tra los montes.	125
16. COUPLETS.	C'est un spectacle qui m'allèche.	134
17. CHŒUR DES GUIDES.	Jarret d'acier, cœur intrépide.	139
18. COUPLETS DE LÉA.	Moi, cascader!	146
19. CHŒUR.	Vivent les courses matinales!	150
20. COUPLETS EN DUO.	« La Payse et le Caporal. » Je vous présente ma payse.	152
20 bis. SORTIE.		160
21. COUPLETS DU PAF.	J'suis paf, t'es paf.	161
22. a ORAGE.		165
b QUINTETTE.	Pour n'attirer personne, marchons d'un pas léger.	167
23. FINAL.	C'est l'orage.	190

ACTE IV.

ENTR'ACTE.		196
24. COUPLETS DU TIRAGE A CINQ.	Tirer à cinq, c'est ridicule.	199
25. COUPLETS DE LA MONDAINE.	Le mari d'une bourgeoise.	203
26. CHANSON DE L'HOMME-ORCHESTRE. De bourgades en bourgades.		209
27. DUETTINO.	Nous sommes seuls! Qu'il vous souvienne.	215
28. PANTOMIME.		219
29. CHŒUR.	Sans repos, sans relâche.	221
30. TABLEAUX VIVANTS.		224
31. COUPLET FINAL et CHŒUR.	Messieurs, c'est la scène finale.	229



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LA VIE MONDAINE

OPÉRA BOUFFE EN 4 ACTES

CH. LECOCQ

OUVERTURE

All^o non troppo

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'All^o non troppo' and 'ff'. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and repeat signs.

Moderato

espress.
mf

The first system of musical notation for the Moderato section, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C#5. The bass line starts with a whole rest, followed by quarter notes F#2, G#2, and A2, then a half note B2. Dynamics include *espress.* and *mf*.

The second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4, B3. The bass line continues with quarter notes: B2, A2, G#2, F#2, E2, D#2, C#2, B1. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes: A3, G#3, F#3, E3, D#3, C#3, B2, A2. The bass line continues with quarter notes: A2, G#2, F#2, E2, D#2, C#2, B1, A1. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

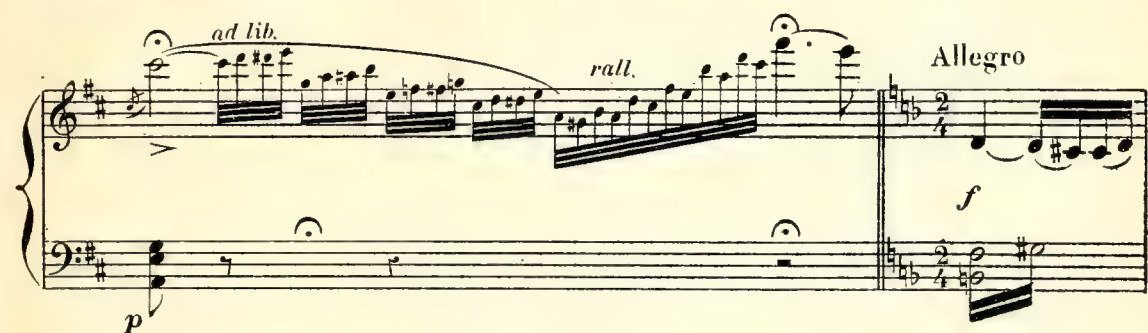
The fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes: G#2, F#2, E2, D#2, C#2, B1, A1, G#1. The bass line continues with quarter notes: G#1, F#1, E1, D#1, C#1, B0, A0, G#0. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

un poco rall.

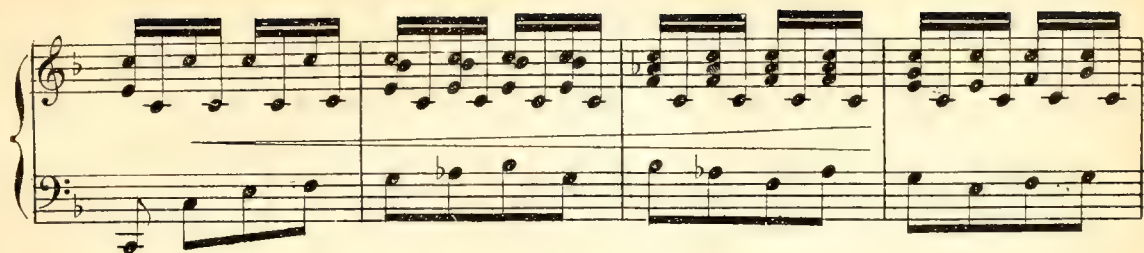
And^{te} non lento

p

The fifth system of musical notation, measures 17-20, marked *un poco rall.* and *And^{te} non lento*. The right hand starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C#5. The bass line starts with a whole rest, followed by quarter notes F#2, G#2, and A2, then a half note B2. Dynamics include *p* and *espress.*











This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The second system introduces a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and a *poco* (poco) marking in the bass staff. The fourth system includes an *a* (accelerando) marking in the treble staff and a *poco* (poco) marking in the bass staff. The fifth system shows a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking in the bass staff and a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by the instruction *anîmez* (animate).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development, with the appearance of triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both staves.
- System 3:** Shows more complex rhythmic patterns, including triplets in the treble staff and a more active bass line.
- System 4:** The treble staff continues with triplet figures, while the bass staff provides a steady harmonic foundation.
- System 5:** Further development of the triplet motifs in the treble staff.
- System 6:** The final system on the page, concluding with a double bar line and repeat signs in both staves.

RÉCITATIF

EYMERIC

Moderato

PIANO

*mf**pù f*

EYMERIC

ad lib.

Au banquet de la vie, in_for_tu_né con_vi_ve, Je m'assis un

E. *grave mesuré*

jour... N, i, ni, c'est fi - ni! Je vais de l'A - ché -

F. _ron toucher la som-bre ri - ve... È fi - ni - ta la grande

E. *ad lib.*

vi - ta. *espress.* Je succombe, encor jeune, aux rigueurs de la

suivrez

E. de - che, Sans argent, sans cré - dit, et sans pro - fes - si -

E. *on: To be or not to be, voi-là la ques-ti-*

E. *Allegro ad lib.*
Allegro
f
on. Mais lutter plus long-temps, lut-ter toujours, pas

E. *mè-che! Mieux vaut sauter le pas, narguer le sort rail-*
mesuré Mod^{to}
mf

E. *-leur, Et prendre son tic-ket pour un mon-de meil-leur!*
f
ff

CHŒUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES

RÉPL: Je ne reviendrais pas.

Moderato

PIANO

*p**un poco**crescendo**mf*

LES COLLÉGIENS

mf

Deux à deux, sans pres-ser — le — pas, Le jeu-di le

mf

pion nous pro - mè - ne. On ne tra - vail - le

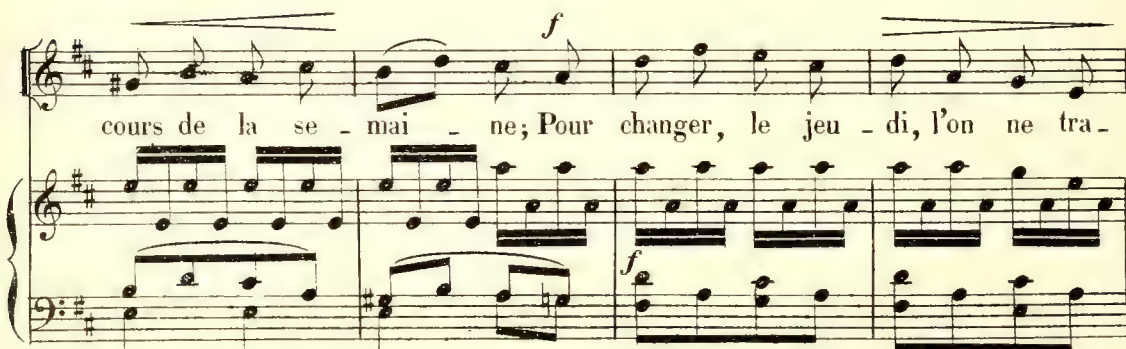
gué - re au cours de la se - mai - ne; Pour changer, le jeu -

- di, l'on ne tra - vail - le pas, Pour changer, le jeu -

- di, l'on ne tra - vail - le pas.



LES JEUNES FILLES



_vail - le pas, Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra -

_vail - le pas. — La ren -

mf

UNE JEUNE FILLE

contre — est fa_vo - ra - ble. Le ba - hut Po - tas -

TOM (à ses camarades) LAVINIA

_sier! L'En_glish school de Pas - sy! Le

POTASSIER TOM

jo - li précep - teur! La miss — incompa - ra - ble! Gent

TOUS

sous qu'on stoppe par i - ci! Hum! hum! hum!

LAV. POT. LAV.

hum! Qu'est ce - la? Qu'est ce - ci? Keep quiet, — mesdemoi -

POT. LAV.

- sel - les! Voy - ons! voy-ons! mes - sieurs, gar-dez vos rangs! Baissez les

POT. (bas) LAV. (bas)

yeux! I - ci, tan - tôt, sans eux! Sans el - -

mf

LES COLL. *mf*

Deux à deux, sans pres - ser - le -

LES JEUNES FILLES

- les! Deux à deux, sans pres -

mf

les C.

pas, Le jeudi, le pion - nous pro mè -

les J.F.

- ser - le - pas, Le jeudi, Mis - tress - nous pro -

les
C.

- ne . On ne tra_vail_le guè - re au cours de la se -

les
J.F.

- mè - - ne . On ne tra_vail_le guè - re au

les
C.

- mai - ne; Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra_vail_le —

les
J.F.

cours de la se - mai - ne; Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra -

les
C.

pas, Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra_vail_le

les
J.F.

-vail_le — pas, Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra -

les
C.

pas .

les
J.F.

- vail - le pas .

mf

smorzando

pp

pp

COUPLETS DE TOM

RÉPL. Mon cœur est ouvert.

Allegretto

PIANO

mf

tr

8 - - - - -

TOM

1^{er} COUP. D'puis c'temps - là, je n'me sens plus l'même; J'n'ai plus d'goût pour les vers la -

8 -

p

T. - tins, Mais j'prends c'por_trait tous les ma _ tins Et je lui dis: Léa, je t'ai -

T. - me! D'un cœur char _ mé par ta beau _ té, Ange a - do - ré, re_çois l'hom -

ad lib.

T. *ma-ge!* Et j'vous crois, que j'embrass' l'i - *ma-ge* A dé - faut d'la ré - a - li -

a tempo mod^{to}

T. *-té!* Car un'voix qu'j'entends en rê - ve, Un' douc'voix, m'dit nuit et jour:

col canto legato

T. *Macte a_nimo*, jeune é - lè - ve! Gn'ya qu'l'amour, gn'y a qu'l'amour!

T. *Macte a_nimo*, jeune é - lè - ve! Gn'y a qu'l'amour, gn'y a qu'la -

T. *_mour!* *Le jar -*

F. *_din des ra-ci_nes grecques Me laiss' froid comme un tas d'glaçons. Mais j'sens qu'il*

T. *est d'autres le_çons Qu'on n'trouv'pas dans les bibiothè_ques, Et j'dis que*

T. *pour les ly_cé_ens, Faudrait boul'_ver_ser les pro_grammes. On n'connait*

*ad lib.**a tempo mod^{to}*

T. pas assez les femmes Et l'on connaît trop les Romains! Car un'voix qu'j'en-

T. -tends en rê - ve, Un' douc'voix, m'dit nuit et jour: Macte a - nimo, jeune é -

T. -lè - ve! Gn'y a qu'l'amour, gn'y a qu'l'amour! Macte a - nimo, jeune é -

T. -lè - ve! Gn'y a qu'l'a_mour, gn'y a qu'l'a_mour!

8

MADRIGAL

RÉPL. Mais si capiteuse !

Moderato

GAËTAN

Moderato

1^{er} COUPLET S'il fallait faire son por-

PIANO

*mf**espress.**p*

G. - trait, Je ne saurais comment m'y prendre. A-t-elle l'œil sévère ou

G. tendre, Le sou-ri-re grave ou dis-trait? C'est un dé-li-ci-eux mé-

G. -lan-ge. Ri-euse au bal, prude au sermon, Elle a tout le charme d'un

un poco animato

G. an - ge, Elle a tout l'esprit d'un dé - mon. La voir suffit pour

mf

un poco stentato

G. s'en é - pren - dre, Et trop heureux qui lui plairait! S'il fal - lait fai - re son por -

mf

marcato

G. *dolce* - trait, Je ne sau - rais comment m'y pren - dre! S'il fal - lait fai - re son por -

p *sf*

dolce

G. - trait, Je ne saurais com - ment m'y pren - dre! 2^e COUPLET S'il

dolce *mf* *espress.*

G. 
 fal-lait fai-re son por-trait, Je ne sau-rai-s comment n'y pren-dre, Et

G. 
 nul pinceau ne saurait rendre Sa grâce ex-quise et sans ap-prêt. Pour

G. 
 son cœur, voi-là le mys-tè-re: Se-rai-t-il sen-sible à l'a-mour? Un

G. 
 jour el-le pa-raît aus-tè-re, Et bon en-fant un au-tre jour. Il

un poco animato

G. *faut la voir, il faut l'enten-dre; Mais à vouloir être in-discret, S'il*

mf

un poco stentato

G. *fal-lait fai-re son por-trait, Je ne sau-rai comment m'y pren-dre! S'il*

mf

marcato

G. *fal-lait fai-re son por-trait, Je ne saurais com-ment, com-ment m'y*

dolce

sf *dolce*

*ad lib.**a tempo*

G. *pren - - dre*

mf

N° 5

COUPLETS DU THÉÂTRE

RÉPL. Dans les grands cercles.

Allegretto **1^{er} COUPLET**

LÉA

Dans les grands cercles, c'est pro-

PIANO

mf *p*

L.

- mis, Vous souseri - vez comme un seul hom - me, Et puis nous lançons entre a-

L.

- mis Le vrai thé - âtre de la Gom - me. Je ne sais ce qu'on y jouë.

poco più f

L.

ra; — Mais ve - nez, on fe-ra la fê - te! — Vous quibâûl-

un poco vivo *a tempo più mod.^{to}*

un poco vivo *a tempo più mod.^{to}*

L. *lez à l'O-pé - ra, Baillez des fonds à l'o-pé - ret - te! Vous*

poco rall. *a tempo più vivo* *a tempo 1°*
 L. *qui bâillez à l'O-pé - ra, Baillez des fonds à l'o-péret - te!*

poco rall. *a tempo* *a tempo 1°*

2^e. COUPLET

L. *Ce se-ra le théâ - tre - chic, Le dernier mot de l'é - lé -*

L. *- gan - ce, Et nous permettrons au pu - blic L'accès du foy-er de la*

L. 

dan - se. La mu - si - que qu'on en ten - dra — Ne se - ra point un casse -

poco più f

L. 

un poco vivo *a tempo più mod^{to}*

tè - - te! — Vous qui bâil - lez à l'O - pé -

a tempo più mod^{to}

un poco vivo

L. 

poco rall.

- ra, Baillez des fonds à l'o - pé - ret - te! Vous qui bâil - lez à l'O - pé -

poco rall.

L. 

a tempo più vivo

- ra, Bâil - lez des fonds à l'o - pé - ret - te!

a tempo più vivo *a tempo*

f

N° 6

CHOEUR ET COUPLETS

GEORGETTE, CHIQUITO, PSCHUTT, CHOEUR.

RÉPL. Prenez donc le tout.

Allegretto

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

CHOEUR

Sopr.

Quel hercu - le que cet hom - me! Quel bi - cepts ex -

Tén.

Quel hercu - le que cet hom - me! Quel bi - cepts ex -

Basses

Quel hercu - le que cet hom - me! Quel bi - cepts ex -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme with trills and a forte (f) dynamic marking.

- tra - va - gant ! — D'un coup de poing il as - som - me

- tra - va - gant ! — D'un coup de poing il as - som - me

- tra - va - gant ! — D'un coup de poing il as - som - me

Le che - val le plus frin - gant, Ah! quel her - cu - le que cet

Le che - val le plus frin - gant. Ah! quel her - cu - le que cet

Le che - val le plus frin - gant. Ah! quel her - cu - le que cet

hom - me! Et quel bi - ceps ex - tra - va - gant!

hom - me! Et quel bi - ceps ex - tra - va - gant!

hom - me! Et quel bi - ceps ex - tra - va - gant!

CHIQ.

Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le!

p

CHOEUR

Sopr.

*f**mf* Mais

dé - po - sez - la donc!

f Mais

dé - po - sez - la

Tén.

mf Mais

dé - po - sez - la donc!

f Mais

dé - po - sez - la

Basses

mf

Mais

dé - po - sez - la donc,

f

dé - po - sez - la

Mais dé - po - sez - la donc, dé - po - sez - la

CHIQ.

La dé - po - ser dé - jà? un mot, ma - de - moi -

done!

done!

done!

*f**p*

GEOR.

C. *-sel - le, un seul mot! Ê - tes vous é - va - nou - ie? Non, non!*

G. *J'ai perdu l'è - tri - er, mais non pas connais - sau - ce,*

G. *Et je n'ai plus, mon - sieur, qu'à vous di - re mer - ci!*

PSCHUTT

Chère en - fant! chère en -

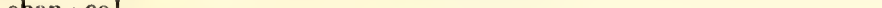
animato

CHIQ.

Chère enfant?... L'homme mûr que voi - ci Est sans dou - te son pè - re... O

P. *- fant!*

Moderato (Il amène Pschutt sur le devant de la scène)

C. 
chan - ce!

Moderato

CHIQU. PSCHUTT CHIQU.

C. 1^{er} COUPLET Mon - sieur, je suis de Chica - go. De Chica - go? De Chica -



C. The musical score is for a song titled 'Mon père était un hidalgo'. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'go. Mon père était un hidalgo. Un hidalgo? Un hidalgo?'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The score is divided into four measures, each corresponding to a line of the vocal melody. The first measure is labeled 'C.' and the second measure is labeled 'PSCHUTT' and 'CHIQ.'.

go. Mon père était un hidalgo. Un hidalgo? Un hidalgo?

c.
- go. J'ai des fa _ briques d'in-di - go, Des mi _ nes d'or à Ma _ ca _
The musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: 'c. - go. J'ai des fa _ briques d'in-di - go, Des mi _ nes d'or à Ma _ ca _'. The music is in 4/4 time. The vocal melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

c. *f*
 - o, Dont vous auriez le ver-ti - go; Aus-si je vous dis tout de

c. go: Je suis de Chi-ca - go, de Chi-ca - go, de Chi-ca -

c. - go. Je vous dis ce-ci tout de go, Je suis de Chi-ca - go, de Chi-ca -

c. - go, de Chi-ca - go, Monsieur, je suis de Chi-ca - go.

Sopr. *f* Il est de Chi-ca -

Tén. *f* Il est de Chi-ca -

Basses *f* Il est de Chi-ca -

f



-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca-go. Il nous dit ce-ci tout de



go, Il est de Chi-ca-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca-go, Il est de Chi-ca-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca-go, Il est de Chi-ca-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca-go

CHIQ.

2^e COUPLET. Mon-sieur, je suis de Chi-ca-


-go, C'est un monsieur de Chi-ca-go!

-go, C'est un monsieur de Chi-ca-go!

-go, C'est un monsieur de Chi-ca-go!

PSCHUTT CHIQ.

c. - go. De Chica - go? De Chica - go. Je sais danser le fandan.

PSCHUTT CHIQ.

c. - go. Le fandan - go? Le fandan - go; Jou - er le quinze et le lo -

c. - to. A Mo - na - co je fais ban - co. Je suis so - lide et sans bo -

c. - bo, Et je ne joue pas de pia - no. Je suis de Chi - ca -

c. - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca - go, Je vous dis ce - ci tout de

c. go, Je suis de Chi-ca - go, de Chi-ca - go, de Chi-ca -

c. -go, Mon-sieur, je suis de Chi-ca - go.

Sopr. *f* Il est de Chi-ca -

Tén. *f* Il est de Chi-ca -

Basses *f* Il est de Chi-ca -

-go, de Chi-ca - go, de Chi-ca - go, Il nous dit ce-ci tout de

-go, de Chi-ca - go, de Chi-ca - go, Il nous dit ce-ci tout de

-go, de Chi-ca - go, de Chi-ca - go, Il nous dit ce-ci tout de

go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-go, C'est un monsieur de Chi - ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

-go, C'est un monsieur de Chi - ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

-go, C'est un monsieur de Chi - ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca - go.

-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca - go.

-go, de Chi-ca-go, de Chi-ca - go.

The third system concludes the vocal melody with a final note and a fermata. The piano accompaniment also ends with a final chord. The system includes a double bar line at the end.

N^o 6^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

Même mouv!

RÉPL. N'a pas de suite.

PIANO

N^o 7

RONDO

RÉPL. Un déjeuner?...
Avec enthousiasme!

Allegro

Récit

GEORGETTE

Allegro

PIANO

Allegro

G. *suis ! sous les bosquets fleu - ris, Au cham -*

Allegro

p

Più moderato

G. *-pa - - - - - gne ! Più moderato*

liger

f *p*

G. *Et vi - ve Paris, vi - ve Paris, vi - ve Pa - ris ! Paris, — la ville heu -*

ad lib.

G. *-reuse — où la vie — est si dou - ce, Où le grand vol du temps nous*

suivrez

G. *pous - se De l'heu - re du ré - veil à l'heu - re du sou -*

All^o molto

G. *-per, Où c'est comme u - ne fièvre em - bra - sant l'at - mos -*

All^o molto

G. *-phè - re Dont nous som - mes en - ve - lop - pés, Où les gens qui n'ont rien à*

Presto

G. *fai - re Sont les gens les plus oc - cu - pés !*

Presto

cresc. *ff*

sf *p* Mouvt de Valse modéré

GEOR. *p*

Oui, c'est la — vie é — lé — gante et mon — dai — ne,

p

G. *p*

Cour-se sans trêve et fê — te sans loi — sir, — Joy — euse a —

p

G. *poco rall.*

— rè — ne Où nous en — traî — ne Le tour — bil — lon de l'é —

poco rall.

a tempo

G. *ter-nel plai - sir. Le bon bour - geois, as - sis sur la pe -*

a tempo

G. *-lou - se, Hors no - tre - chic, ne voit rien au de - là; —*

G. *Et son é - pou - se, Qui nous ja - lou - se, Se - rait four -*

cresc.

Plus vite

G. *-bue à me - ner ce train - là. Chaque ma - tin, bâillant*

Plus vite

sf

G. et lasse en - co - re, A - près les nuits de con - cert et de

G. bal, Ne faut - il pas s'éveil - ler dès l'au - ro - re, Sauter du

G. lit et mon - ter à che - val ? Et vite au bois ! Les bri - ses ma - ti -

G. - na - les Embaument l'air de par - fums bienfai - sants . Et quel plai -

1. 

_sir d'clip - ser ses ri - va - les Sur un pur - sang, plus pur

1. 

que leur pur sang! On ren - tre vite es - say - er des toi - let - tes,

G. 

Et l'on re - part, fai - sant à tout ve - nant Nom - bre d'em -

G. 

-plet - tes Et for - ce det - tes Que les ma - ris paî - ront

G. *dolce*

en bou - gon - nant ! Oui, c'est la vie é - lé - gante et mon -

p

G. *p*

- dai - ne, Cour - se - sans trêve et fê - te sans loi - sir, —

G. *più f* *f*

Joy - euse a - rè - ne Où nous en - traî - ne Le tour - bil -

mf

G. *f*

- lon de l'é - ter - nel plai - sir !

8-

G. *mf*

Main-te vi - si - te, Dont on pro - fi - te

8--1

p

G.

Pour é - rein - ter tous ceux dont on par - la; Puis, sans mur -

G.

-mu - re, Vite en voi - tu - re; Un tour de bois, et di -

G.

-ner de ga - la! — Dix heu - res : vi - te, On prend la

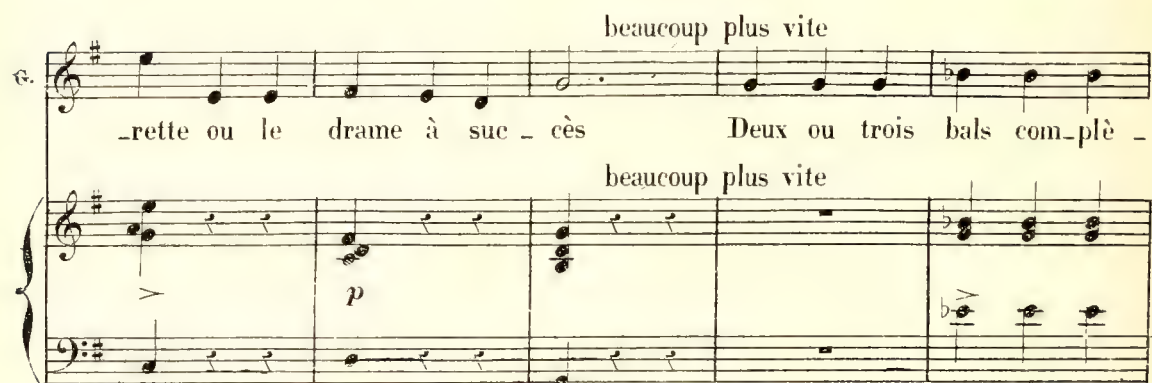
p

G. 

fui - te Vers l'O-pé - ra, l'I - ta - lien, le Fran - çais ;

G. 

A moins qu'on pren - ne Une a - vant-scè - ne Pour l'o-pé -

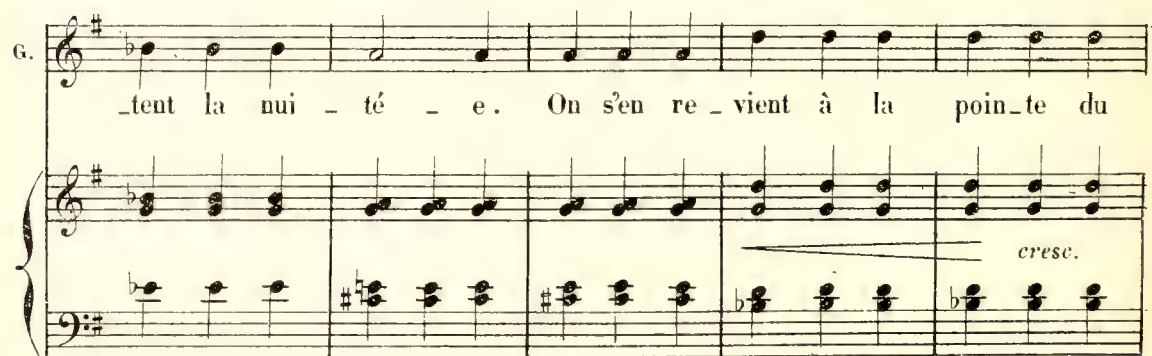


beaucoup plus vite

_rette ou le drame à suc - cès Deux ou trois bals com-plè -

beaucoup plus vite

p

G. 

_tent la nui - té - e. On s'en re - vient à la poin - te du

cresc.

un poco rall.

G. jour, Et l'on n'a pas, en sa vie a - gi - té - e,

ad lib. *a tempo vivo*

G. Même le temps de pen - ser à l'a - mour ! Ain - si se

suivez *f* *cresc.*

ad lib.

G. pas - se cha - que jour, ——— Et l'on n'a pas le

f *suivez*

un poco vivo *rall poco a poco*

G. temps de pen ser à l'a - mour, Et l'on n'a pas le temps de pen ser à l'a -

dolce

G. *mour !* ——— *Oui, c'est la — vie é — lé — gante et mon —*

p

G. *- dai — ne, Cour — se sans trêve et fé — te sans loi — sir, —*

G. *Joy — euse a — rè — ne Où nous en — traî — ne*

G. *Le tour — bil — lon de l'é — ter — nel plai — sir !*

poco rall. *a tempo*

poco rall. *a tempo*

G. *f*

1^{re} Sop. *f*

Oui, c'est la — vie é — lé — gante et mon — dai — ne, Cour — se sans

2^{de} Sop. *f*

Oui, c'est la — vie é — lé — gante et mon — dai — ne, Cour — se sans

8

Oui, c'est la — vie é — lé — gante et mon — dai — ne, Cour — se sans

G.

trêve et fê — te sans loi — sir, — Joy — euse a — rè — ne

trêve et fê — te sans loi — sir, — Joy — euse a — rè — ne

8

trêve et fê — te sans loi — sir, — Joy — euse a — rè — ne

G.

Où nous en — traî — ne Le tour — bil — lon de l'é — ter — nel plai —

Où nous en — traî — ne Le tour — bil — lon de l'é — ter — nel plai —

8

Où nous en — traî — ne Le tour — bil — lon de l'é — ter — nel plai —

G. *rall.*

- sir, Le tour - bil - lon de l'é - ter - nel plai -

- sir, Le tour - bil - lon de l'é - ter - nel plai -

- sir, Le tour - bil - lon de l'é - ter - nel plai -

f *rall.*

G. *presto*

- sir !

- sir !

- sir !

ff

N^o 7 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Même mouv!

RÉPL. Mesdames je suis à vous

PIANO. *mf*

N^o 8

COUPLETS A 2 VOIX

PSCHUTT, GAËTAN

RÉPL. D'avoir fait
votre connaissance.All^o moderato

PIANO. *f*

PSCHUTT

1^{er} COUP. J'ai - me beaucoup les mi - li - tai - res.

GAËTAN

J'ai - me beaucoup les fi - nan -

p

P.  Nous a_vons mê_mes ca_rac - tè_res,


G.  ciers. Et dé_jà nous voi_ci li _



P.  Au pavil - lon d'Arme - non - vil - le

G.  _és! Al - lons dé - jeû_ner sans fa -



P.  L'of_fre, mon cher, est trop ci - vi - le, Et je l'ac_cepte en bon gar -

G.  _çon.



P. *- çon.*

G. *f*

L'en - nui, dit le ma - jor, al - tè - re; Buons pour

f

P. *Il est char.*

G. *e*

nous dé - sen - nuy - er.

P. *- mant, ce mi - li - tai - re! Il est char.*

G. *Il est char_mant, ce fi - nan - cier!*

p

P. *_mant! Il est char_mant! Il est char_*

G. *Il est charmant! Il est char_mant, il est char_*

P. *_mant, ce mi_li_tai_re!*

G. *_mant, char_mant, ce fi_nan_cier!*

P. *2^e COUPLET Croyez mes sen_timents sin_cè_res.*

G. *Pour ça, les*

P.  Je ne sais rien de vos af - fai - res...

G.  sol - dats sont con - nus. J'ai de très



P.  En ce cas, for - tune et mé - ri - te!

G.  jo - lis re - ve - nus. Vrai, vous ne



P.  Vous pourriez é - pou - ser Bri - git - te, Ma nièce,

G.  me mé - na - gez rien!



P. qui me gê-ne bien:

G. *f* Mer-ci; je n'en fais pas mys -

f

P.

G. _tè-re, Je ne veux pas me ma-ri-er.

P. Il est char-mant, ce mi-li-tai-re!

G. Il est charmant, ce fi-nan-

p

P. *Il est char - mant! Il est char -*

G. *cier! Il est charmant!*

cresc.

P. *- mant! Il est char - mant, ce mi - li - tai -*

G. *Il est charmant, il est char - mant, char - mant, ce fi - nan -*

P. *- re!*

G. *- cier!*

f

MUSIQUE DE SCÈNE

et

CHŒUR FINAL

RÉPL. Rentrons!

PIANO. *mf*

p *ff*

Les Collégiens et les Jeunes Filles.

mf

Deux à deux, sans pres.ser le pas, Le jeu-di le Mis-

pion
-tress

nous pro-mè - - - ne. On ne tra.vail-le guè - re au

cours de la se - mai - ne; Pour chan-ger, le jeu - di l'on ne tra -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cours de la se - mai - ne; Pour chan-ger, le jeu - di l'on ne tra -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the piano accompaniment.

-vail - le pas, Pour chan-ger, le jeu - di l'on ne tra -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-vail - le pas, Pour chan-ger, le jeu - di l'on ne tra -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano accompaniment.

-vail - le pas.

The third system of the musical score. The vocal line ends with the lyrics "-vail - le pas." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score, concluding the first act. It features a final piano accompaniment with sustained chords and a melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

All.^o mod.^{to}



N° 10

TRIO

RÉPL. Tous hommes du monde!

All^o non troppo

EYMERIC *p*

Plus d'amer_tumes, Puisque nous

CHIQUITO *p*

Plus d'amer_tumes, Puisque nous

CARCASSONNE *p*

Plus d'amer_tumes, Puisque nous

All^o non troppo

PIANO *f* *p* *léger*

E. *fû_mes Rap-prochés par les maux souf_ferts. Nous trois,nous sommes Des gentils_*

Ch. *fû_mes Rap-prochés par les maux souf_ferts. Nous trois,nous sommes Des gentils_*

Ca. *fû_mes Rap-prochés par les maux souf_ferts. Nous trois,nous sommes Des gentils_*

E. *_hommes Qu'ont é_vu des mal_heurs di_vers,*

Ch. *_hommes Qu'ont é_vu des mal_heurs di_vers, **f** Trois gentils_*

Ca. *_hommes Qu'ont é_vu des mal_heurs di_vers, **f** Trois gentils _hommes,*

f

E. ***f** Trois gentils _hom - mes Qu'ont é_vu des mal - **ff** allargando*

Ch. ***ff** _hom_mes, trois gentils _hom - mes Qu'ont é_vu des mal - **f***

Ca. ***f** Trois gentils _hom - mès Qu'ont é_vu des mal - **ff** allargando*

E. *1^{er} COUPLET*
_heurs di_vers. Moi, je suis la jeu_ne vic_ti_me

Ch. *_heurs di_vers.*

Ca. *_heurs di_vers.*

p

E. De no - tre pauvre â - ge de zinc. J'ai per - du mon der - nier cen - ti - me

E. Dans un - der - nier ti - rage à cinq. Sans pain, sans gîte et sans pan - tou - fle,

E. Et pré - ma - tu - ré - ment vieilli, J'al - lais ren - dre mon der - nier souf - fle,

E. Quand mon trom - bon' l'a re - cueil - li

CHIKUITO

Quand son trom - bon' l'a re - cueil -

E. *p* Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous

Ch. *p* Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous

li. GARGASSONNE *f* Quand son trombon l'a re - cueil - li. *p* Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous

E. fû - mes Rap - prochés par les maux souf - ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils -

Ch. fû - mes Rap - prochés par les maux, souf - ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils -

Ca. fû - mes Rap - prochés par les maux souf - ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils -

E. _hom - mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers,

Ch. _hom - mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers,

Ca. _hom - mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers, *f* Trois gen - tils -

E. *f* *ff* *allargando*

Trois gentils - hom - mes Qu'ont é -

Ch. *f* *ff*

Trois gentils - hommes, trois gentils - hom - mes Qu'ont é -

Ca. *f* *ff*

_hom_mes, Trois gentils - hom - mes Qu'ont é -

ff *allargando*

E. *ff*

_vu des mal - heurs di - vers.

Ch. *ff*

_vu des mal - heurs di - vers.

Ca. *ff*

_vu des mal - heurs di - vers.

ff

2^e COUPLET
CHIQUITO

Moi, je suis la pi - re vic - ti - me; Je n'ai nul es -

p

Ch.  -poir pour sou - tien. En mon ef - fon - dre - ment in - ti - me

Ch.  Rien ne m'est plus, plus ne m'est rien. J'ai, par - mi les deux hémisphè - res,

Ch.  Comme la lu - ne chemi - né; J'ai des mi - nes ar - genti - fè - res;

EYMERIC  Mais par le spleen il est mi -

Ch.  Mais par le spleen je suis mi - né

E. *p* Plus d'a-mer - tu - mes, Puis - que nous

Ch. *p* Plus d'a-mer - tu - mes, Puis - que nous

-né. CARCASSONNE

Mais par le spleen il est mi - né. Plus d'a-mer - tu - mes, Puis - que nous

E. fû - mes Rap - pro - chés par les maux souf - ferts. Nous trois, nous

Ch. fû - mes Rap - pro - chés par les maux souf - ferts. Nous trois, nous

Ca. fû - mes Rap - pro - chés par les maux souf - ferts. Nous trois, nous

E. som - mes Des gen - tils - hom - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

Ch. som - mes Des gen - tils - hom - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

Ca. som - mes Des gen - tils - hom - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

f

-vers, Trois gen_tils -

f

-vers, Trois gentils - hom_mes, trois gen_tils -

f

-vers, Trois gen_tils - hom_mes, Trois gen_tils -

f

ff allargando

-hom - - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

ff

-hom - - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

ff

-hom - - mes Qu'ont é - vu des mal - heurs di -

ff allargando

-vers, _____

-vers, _____

-vers, _____

a tempo

PSCHUTT, GAËTAN.

RÉPL. Venez vous caleçonner.

All^o mod^{to}

PIANO

PSCHUTT

P.

_tai-re!

Il est charmant!

Il est char-

GAËTAN

Il est charmant, ce fi-nan-cier!

Il est charmant!

P.

_mant!

Il est char-mant, ce mi-li-tai-re!

G.

Il est charmant, il est char-mant, charmant, ce fi-nan-cier!

N° 11

DUO

GEORGETTE, GAËTAN

Mod^{to} assai

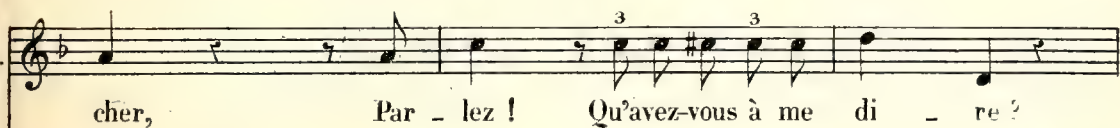
RÉPL: Je puis vous écouter ici.

GEORGETTE

Mod^{to} assai

Nous sommes seuls; voyons, mon

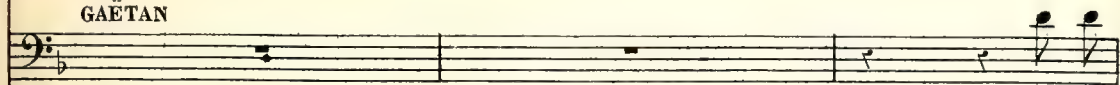
PIANO



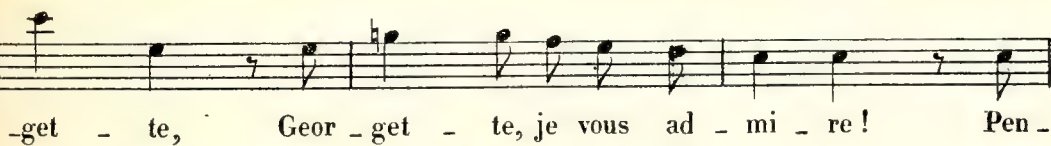
cher,

Par - lez ! Qu'avez-vous à me di - re ?

GAËTAN



Ah! Geor.



-get - te, Geor - get - te, je vous ad - mi - re ! Pen -



Ga. 
 -sez-vous donc qu'il me puis - se suf-fi - re De ce rendez-vous en plein

GEORG.
 Ga. 
 air ? Mon lieu-te - nant, je vous ar-rê - te ! Le re-gret

Ga. 
 est im-per-ti-nent, Et c'est beau-coup — qu'on vous accorde un tête-à-

Ga. 
 tête, Sans que vous choisissiez l'endroit et le moment. plus vite
 GAËT.
 Méchan - -
 plus vite
 f

ad lib. Andante non lento

Ga. - te! Ah! comme vous ri - ez de mon tour - ment!

Andante

suivez *p* rall.

espress.

Ga. Vous savez si je vous a - do - re Et si mon cœur est

a tempo

dolce

Ga. tout à vous. Combien de temps faut - il en -

Ga. - co - re Que je sou - pire à vos ge -

Ga.
 _noux ? Com_bien de temps _ faut-il en _

Ga.
 _co - re Que je sou - pire _ à vos ge -

ad lib.

p

All.
 Ga. _noux ? Écou - tez, je vous

All. (Orgue de Barbarie dans la coulisse)
f

GAËT.
 Ge. prie ! Ré - pondez-moi plu - tôt ! A vos pieds je gé - mis ! _

GEORG.

C'est un or - gue de Barba - ri - e; N'ac - cu - sez plus la

GAËT.

f

mienne, Et deve - nons a - mis. A_mis! ——— est-ce ce -

f

ad lib.

Mouv! de Valse animé

Ga. —la que vous m'aviez pro - mis ? Sou - ve - nez -

Mouv! de Valse animé

p

Ga. vous, ô ma char - man - te! C'é - tait au

Ga. bal, et nous val - sions; Et la valse é -

f

Ga. -tait en - traî - nan - te, Et cet - te mu - sique en - i -

Ga. - rran - te Dans vos yeux

dolce

p

Ga. — met - tait des ray - ons,

espress.

Ga. Dans vos yeux met - tait

Ga. des ray - ons ! Ah ! Geor - get - te, sou - ve - nez - *espress.*

Ga. vous, sou - ve - nez - vous ! (Coup de feu) Qu'est-ce ?

GEORG. N'y prenez gar - de ! GAËT. C'est le tir aux pi - geons. Pal - sam -

GEORG. Allegro

Ga. -bleu ! j'entends bien ! (Coups de feu. Cris)
ad lib. Vous di - siez ?
 Allegro

GAËT.

Vrai ! je n'en sais plus rien. — Ces pi - geons — qu'on ca - nar — de

GEORG.

Ah ! — c'en est trop, et j'en-ra - ge !
 Rom - pent tout entre - tien. Ah ! — c'en est trop, et j'en-ra - ge !

Le tir qui se met du jeu ! Que — maudit soit le ta - pa - ge
 Le tir qui se met du jeu ! Que — maudit soit le ta - pa - ge

Ge.
de leur ex_er_cice à feu ! Ah ! c'en est trop, — et j'en_

Ga.
de leur ex_er_cice à feu ! Ah ! c'en est trop, — et j'en_

8

Ge.
_ra_ge, j'en_ra_ge, j'en_ra _ ge ! Que mau - dit soit — leur ta -

Ga.
_ra_ge, j'en_ra_ge, j'en_ra _ ge ! Que mau - dit soit — leur ta -

8

Ge.
_pa _ ge !

Ga.
_pa _ ge !

8

p

rall.

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'rall.'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

a tempo

GEORG.

Vocal entry of Georg in D major, 2/4 time, marked 'a tempo' and 'p'. The vocal line begins with the lyrics 'Lieu-tenant, convenez-vous-même que je suis bonne en-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vocal continuation of Georg in D major, 2/4 time. The vocal line continues with the lyrics '-cor pour vous. Ne faut-il pas que je vous'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vocal continuation of Georg in D major, 2/4 time. The vocal line continues with the lyrics 'ai - - me, Pour vous en - ten - - dre sans cou - roux?'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vocal continuation of Georg in D major, 2/4 time. The vocal line continues with the lyrics '- Ne faut-il pas - - que je vous ai - - me, Pour vous en -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Andante

Ge. ten - dre sans cour - roux ?
GAËT.

Ah! Geor - get - te, que di - tes -

Ga. vous ? Que di - tes - vous ?
All.^o molto
GEORG.
Qu'est - ce ?
All.^o molto
(Tambour et G.^{re} Caisse dans la coulisse)

GAËT.
C'est la pa - ra - de de Pe - zon, le dompteur.

Ga. Vous di - siez ? Vrai, je n'en sais plus
GEORG.
prolongez ad lib.
p

Allegro **GAËT.**

rien ! Au dia - ble la pa - ra - de, Quand tout al - lait si

Allegro
cresc.

GEORG.

Ah ! — c'en est trop, et j'en - ra - ge ! Vraiment, ce n'est pas de

bien ! Ah ! — c'en est trop, et j'en - ra - ge ! Vraiment, ce n'est pas de

(Musique de la parade pendant l'ensemble)

Ge. jeu ! La — pa - ra - de qui fait ra - ge, Après l'exer - cice à

Ga. jeu ! La — pa - ra - de qui fait ra - ge, Après l'exer - cice à

Ge. feu ! Ah ! c'en est trop, — et j'en - ra - ge, j'en - ra - ge, j'en -

Ga. feu ! Ah ! c'en est trop, — et j'en - ra - ge, j'en - ra - ge, j'en -

Ge. *ra - ge! Que mau - dit soit leur ta - pa - ge!*

Ga. *ra - ge! Que mau - dit soit leur ta - pa - ge!*

Fanfare seule.

ff

(Ou parle)

p

CHANSON DU TRAIN

(AVEC CHŒUR)

RÉPL. Les dignes filles
des cocodettes

Allegro

GEORGETTE

PIANO

Allegro

ff

Hour_

f

G. *sf*

_rah! Hourrah! Chantons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, Nous

G. *sf*

sommes dans le train! Hour_rah! hourrah! Du chic et de l'entrain! Nous

G. *sf*

sommes dans le train! Hour_rah! hourrah! Chantons no_tre re_frain: Nous

CHŒUR

Hour_rah! hourrah! Chantons no_tre re_frain: Nous

G.  sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hourrah! Du chic, du

 sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hourrah! Du chic, du

G.  chic et de l'en_train, Nous som - mes - dans le train!

 chic et de l'en_train, Nous som - mes - dans le train!

1^{er} COUPLET

G.  A - musons-nous, fai-sons la fê - te; Et puis - que nous don - nons le

 *p*

G.  ton, Li - berté de vivre à sa té - te, Sans sou - ci



G. du qu'en di - ra-t-on. Aux gens sen - sés brû - lant la po - li -

G. - tes - se, De nos plai - sirs sa - vourons le fra - cas; Et que le

G. train file à tou - te vi - tes - se, Mais sa - pris - ti, mais sa - pris -

G. - ti, Mais sa - pris - ti, qu'il ne dé - rail - le pas! Hourrah!

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

molto cresc.

G. *ff* Hour-rah! hourrah! Chan-tons no-tre re-frain: Nous

G. sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hour-rah! hourrah! Du

G. chic et de l'entrain, Nous sommes dans le train! Hour-rah! hourrah! Chan-
CHŒUR Hour-rah! hourrah! Chan-

G. -tons no-tre re-frain: Nous sommes dans le train, nous sommes dans le train! Hour-
-tons no-tre re-frain: Nous sommes dans le train, nous sommes dans le train! Hour-

G.

_rah! Du chic, du chic et de l'entrain. Nous som_mes dans le train!

2^e. COUPLET

G.

De nos mè-res les co-co-det-tes Le jo-li sur-nom nous sié-

G.

_rait. Comme el-les, nous faisons des det-tes Et nous sou-

G.

_pons au ca-ba-ret. Nous ré-pé-tons des couplets d'o-pé-

G. *ret - te Et nous cou - rons de - vant tous les tremplins, Laisant pen -*

G. *- cher nos bonnets sur nos tê - tes Sans les je - ter, sans les je -*

G. *- ter, Sans les je - ter par dessus les mou - lins. Hourrah!*
poco rall. a tempo

G. *ff Hour - rah! hour-rah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous*

G. 

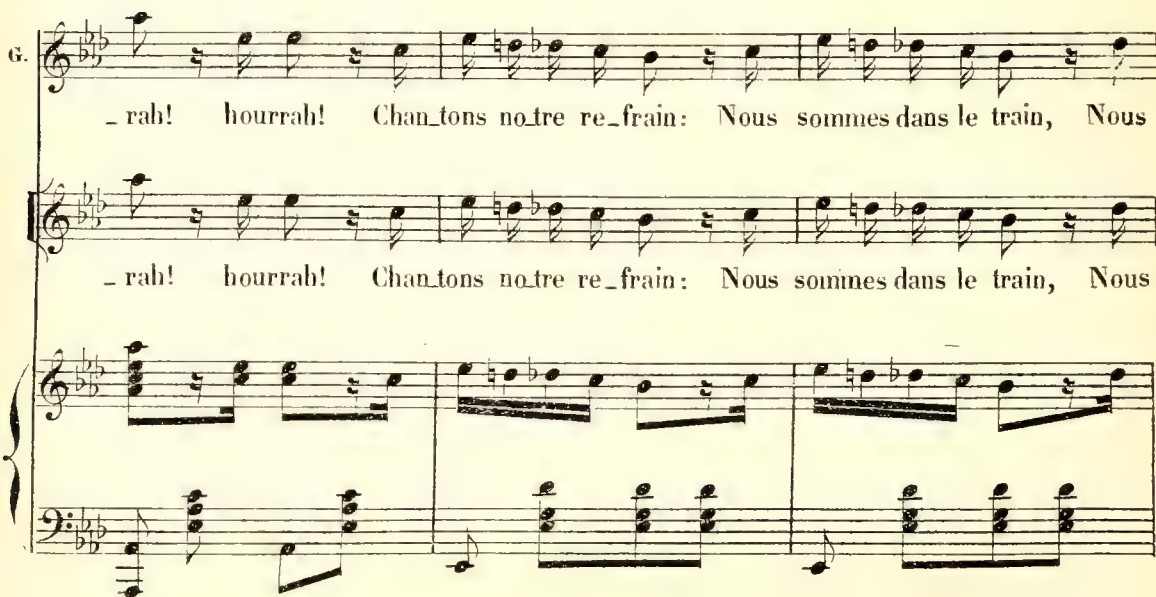
sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hour_rah! hourrah! Du

G. 

chic et de l'entrain! Nous som_mes dans le train! Hour_

CHŒUR

Hour_

G. 

_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, Nous

G.

sommes dans le train! Hour-rah! du chic, du chic et de l'entrain, Nous

sommes dans le train! Hour-rah! du chic, du chic et de l'entrain, Nous

Plus vite

G.

sommes dans le train! Hourrah! hourrah! hourrah! hour-rah! — Nous sommes

sommes dans le train! Hourrah! hourrah! hourrah! hour-rah! — Nous sommes

Plus vite.

ff

G.

dans le train! — Hour-rah! —

dans le train! — Hour-rah! —

allarg.

ff

FANFARE ET CHŒUR DES LUTTEURS

All^o mod^{to}

RÉPL. Rendez-vous au point d'orgue.

PIANO

CHIQUITO et PSCHUTT.

LES LUTTEURS

Nous som-mes les lut-teurs — De mon-sieur Car-cas-

Nous som-mes les lut-teurs — De mon-sieur Car-cas-

C. et P.
les L.

-son - ne. Par - mi les a - ma - teurs Nous ne crai - gnons per - son - ne. La

-son - nè. Par - mi les a - ma - teurs Nous ne crai - gnons per - son - ne. La

C. et P.
les L.

boxe et le chausson — Com - plè - tent nos pro - grammes. Par - lez, messieurs, mes -

boxe et le chausson — Com - plè - tent nos pro - grammes. Par - lez, messieurs, mes -

C. et P.
les L.

-da - mes: A qui l'cal - çon?

-da - mes: A qui l'cal - çon?

MUSIQUE DE SCÈNE

All^o mod^{to}

. RÉPL. Allez, messieurs!

PIANO

p

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a sforzando (*sf*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



FINAL DU 2^e ACTE
ENSEMBLE ET COUPLETS

RÉPL. Le mari de ma perle.

PIANO

All^o mod^{to}

cresc.

ff

GEORGETTE

Larghetto

Cet ou - tra - ge ,

PSCHUTT

mf

Cet ou - tra - ge ,

Dont en -

EYMERIC et CHIQUITO

p

Cet outrage ,

Dont enrage

GAËTAN

Cet ou - tra - ge ,

CARCASSONNE

pp

Cet ou -

CHŒUR

Sop.

pp

Cet ou -

Tén.

pp

Cet ou -


B.

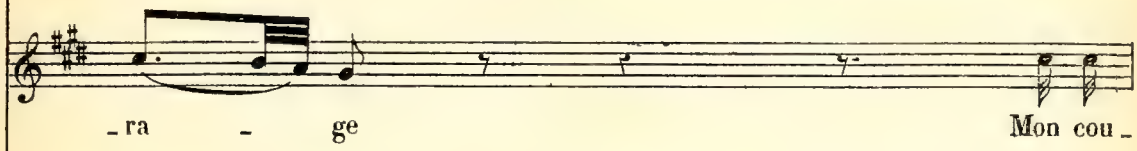
pp

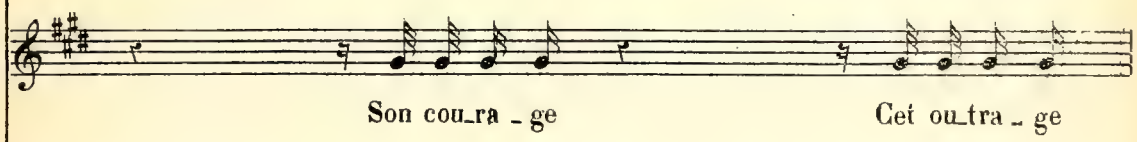
Cet ou -


Larghetto

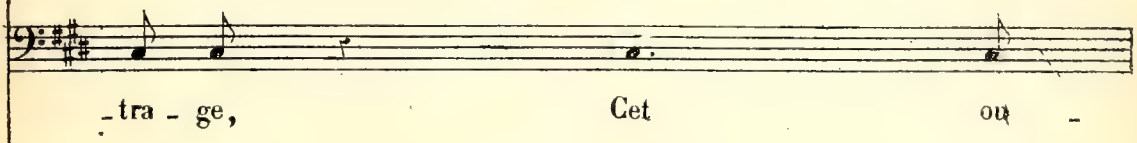
p


Ge.  Dont en_ra - ge Son cou -


P.  - ra - ge Mon cou -


E. Cb.  Son cou_ra - ge Cet ou_tra - ge


Ga.  Dont en_ra - ge, Son cou -

Ca.  - tra - ge, Cet ou -

 - tra - ge, Cet ou -

 - tra - ge, Cet ou -

 - tra - ge, Cet ou -



Ge. *- ra - ge , Cet ou - tra - ge , Dont en - ra - ge Son courage, Eut pour té -*

P. *- ra - ge , Cet ou - tra - ge , Dont en - ra - ge Mon courage, Eut pour té -*

E. Ch. *Dont en - ra - ge Son cou - rage, Eut pour té -*

Ca. *- ra - ge , Cet ou - tra - ge , Dont en - ra - ge Son courage, Eut pour té -*

Ca. *- trage Eut pour té -*

cresc.
- trage Eut pour té -

- trage Eut pour té -

- trage Eut pour té -

Ge. *ff* *p*
 _ moins tout un public moqueur. Son offen - se

P. *ff*
 _ moins tout un public moqueur. Monof - fen - se Fut im -

E. Ch. *p*
 _ moins tout un public moqueur. Son offense Fut immense ,

Ga. *ff*
 _ moins tout un public moqueur. Son offen - se

Ca. *pp*
 _ moins tout un public moqueur. Son of -

pp
 _ moins tout un public moqueur. Son of -

pp
 _ moins tout un public moqueur. Son of -

pp
 _ moins tout un public moqueur. Son of -

ff *p*

Ga. Fut immen - se, Et cette of -
 P. - men - se, Et plus j'y
 E. Cl. Fut immen - se, Et cette of -
 Ga. Fut immen - se,
 Ca. - fen - se Fut im -
 - fen - se Fut im -
 - fen - se Fut im -
 - fen - se Fut im -
 - fen - se Fut im -
 - fen - se Fut im -

Ge. *_ fen - se, Plus il y pen - se, Et plus il*

P. *pen - se, Oui, plus j'y pen - se, Et plus je*

E. Cb. *_ fen - se, Plus il y pen - se, Et plus il*

Ga. *Et cette of - fen - se, Plus il y pen -*

Ga. *- men - se, Son of - fen - se Fut im -*

- men - se, Son of - fen - se Fut im -

- men - se, Son of - fen - se Fut im -

- men - se, Son of - fen - se Fut im -

molto cresc.

molto cresc.

Gc.
 l'a là, là, sur le cœur, Et plus il l'a là, sur le
 P.
 l'ai là, là, sur le cœur, Et plus je l'ai là, sur le
 E.
 Ch.
 l'a là, là, sur le cœur, Et plus il l'a là, sur le
 Ga.
 - se, Et plus il là là, oui, plus il l'a là, sur le
 Ga.
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le
 - mense, Et plus il l'a là, sur le

molto cresc.

Gr. *ff* *p* *f* *rall.*
 cœur, là! Plus il l'a sur le cœur, sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le

P. *ff* *p* *f*
 cœur, là! Plus je l'ai sur le cœur, Oui, plus je l'ai là, sur le

E. Ch. *ff* *p* *f*
 cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le

Ga. *ff* *p* *f*
 cœur, là! Plus il l'a sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le

Ca. *ff* *p* *f*
 cœur, là! sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le

ff *pp* *f*
 cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le

ff *pp* *f*
 cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le

ff *pp* *f*
 cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le

ff *f* *p* *f* *rall.*
 cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le

Allegro

Ge. *cœur! —*

P. *cœur! —* Vous êtes, croyez-

E. *cœur! —*

Ga. *cœur! —*

Ga. *cœur! —*

cœur! —

cœur! —

cœur! —

Allegro

f *f* *p*

P. moi, le premier qui me manque; Mais j'ai des bras nerveux, avec un cœur vi-

tr

P. *- ril.*
GAËTAN

Y pensez-vous, mon cher? le ba-ron Pschutt peut-il Se col-le-

CHIQU.

Un sal-tim-ban-que!

- ter a-vec un sal-tim-ban-que?

Ch. moi!

TOUS (parlé)
Chi-qui-to!

Ch. Mon-sieur, je suis de Chi - ca - go!

PSCHUTT.

Moi de Pa - ris, mon -

P. - sieur, et demain je vous flan - que, A mon tour, dans le cœur u - ne bot - te de

CHIQ. Vous ê - tes l'of - fen - sé, vous a - vez tous les

P. choix!

GEORG.

Eh! quoi, mes_sieurs, du sang!

GAËTAN

Ch. droits.

Né - ces - si - té cru -

tr

Ga.

- el - le! Ma - dame, il faut du sang en telle oc - ca - si -

PSCHUTT

J'ai mieux à pro-po - ser.

Ce - la s'ap -

Quoi donc? quoi donc?

CHIQ.

Quoi donc? quoi donc?

Ga.

- on.

Quoi donc? quoi donc?

animato

Ge. *- pel - le La pei - ne du ta - lion.*

Ch. *Ah! mais non! je protes - te!*

p *f*

Ch. *Ah! mais non!*

più lento

p

Moderato GEORG.

COUPLETS

1^{er} COUPLET *Rappelez - vous la pa-ro-le cé - les - te Que l'É - van - gile autrefois révé -*

Moderato

p

Ge. *- la. Vous a - vez eu le cœur chaud, le pied cé - les - te: Qui*

15

marcato *ad lib.* *a tempo*

Ge. frap-pe par le pied se-ra frap-pé par là!

f *suivez* *p* *f*

p

Ge. Le combat, d'ailleurs, n'est pas san-gui-nai-re, Et l'outrage en-fin

p

Ge. est vite ef-fa-cé. — Mon-trez du courage et

3

Ge. lais-sez-vous fai-re; Un r-uvais mo-ment — est bien tôt pas-sé. — Mon-

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Ge. *3* *3* *3* *3*
 -trez du cou - rage — et lais - sez-vous faire; — Un

Ge. *3* *3* *a tempo*
 mau_vais mo_ment est bien_tôt pas - sé. *molto cresc.*

Sopr. *3*
 Montrez du cou -

Tén. *3*
 Montrez du cou -

Basses *3*
 Montrez du cou -

a tempo *3* *3* *3* *3*
 Montrez du cou -

molto cresc. *3*

poco rall. *f* *3*
 - rage — et lais - sez-vous fai - re; Un mauvais moment est bien_tôt pas -

f *3*
 - rage — et lais - sez-vous fai - re; Un mauvais moment est bien_tôt pas -

f *3*
 - rage — et lais - sez-vous fai - re; Un mauvais moment est bien_tôt pas -

poco rall. *f* *3*

GEORG.

2^e COUPLET Pour un grand cœur — la pi - lule est a -

- sé !

- sé !

- sé !

p

Ge.

- mè - re; Mais quoi! ce n'est qu'un ins - tant — fu - gi -

Ge.

- tif. Je me sou - viens — en - co - re, quand ma mè - re, Me

ad lib. 3 *a tempo* *p*

Ge. ma-ri-ant à Pschutt, me dit d'un ton plain_tif: 'L'ins-tant est ve-nu,

f *suivez* *p* *f* *p*

a tempo

Ge. que rien ne dif-fè-re; Ap-prends en deux mots ton de-voir tra-cé;

Ge. Mon-tre du courage et lais-se-toi fai-re; Un

Ge. mauvais mo-ment est bientôt pas-sé. Mon-tre du cou-rage et

Ge. *lais - se - toi faire; Un mau - vais mo - ment est bien tôt pas -*

a tempo
Ge. *- sé.*
CHOEUR
molto cresc.
Mon - trez du cou - rage et lais - sez - vous
Mon - trez du cou - rage et lais - sez - vous
a tempo
Mon - trez du cou - rage et lais - sez - vous
molto cresc.

poco rall.
f
ff
fai - re; Un mau - vais mo - ment est bien tôt pas - sé
fai - re; Un mau - vais mo - ment est bien tôt pas - sé
fai - re; Un mau - vais mo - ment est bien tôt pas - sé
poco rall.
f
ff

CHIQ.

Je ne puis ré_sis _

The musical score for CHIQ. consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Je ne puis ré_sis _". The following three staves are piano accompaniment, with the first being a treble clef staff and the next two being a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1^o tempo

f *p*

The musical score for 1^o tempo is a piano accompaniment for a grand staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

GEORG.

- ler à cette enchan-te - res - se; Je suis prêt. Quel suc-cès! quel suc-

The musical score for GEORG. consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "- ler à cette enchan-te - res - se; Je suis prêt. Quel suc-cès! quel suc-". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a series of chords and moving lines in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

CHIQ.

- cès! Mais je ne re-ce - vrai la cho-se venge - res - se Que vos mains dans mes

The musical score for CHIQ. consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "- cès! Mais je ne re-ce - vrai la cho-se venge - res - se Que vos mains dans mes". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a series of chords and moving lines in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes trills (*tr*) in the right hand.

GEORG.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

PSCHUTT.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

EYM.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

Ch.

main_ et vos yeux dans mes yeux. Je me li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

GAËT.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

CHŒUR
Sop.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_

Tén.

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_


Basses

f

Il se li_vre d'a_vance Au tourment mé_ri_


Ge. 
 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té. Cou _


P. 
 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.


E. 
 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.

Ch. 
 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.

Ga. 
 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.


 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.


 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.


 _té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.



CHIQ.

Ge. *ra - ge! Al - lez, al - lez, tan - dis - que je suis sous le*

PSCHUTT.

Ch. *char - me! Tant d'abné - ga - ti -*

GAËT.

Fai - tes vi - te, mon cher!

P. *- on m'émue et me dé - sar - me. Je tire en*

P. *l'air!*

LE CHŒUR
(Parlé) *Bravo! bravo!*

cresc.

GEORG.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

PSCHUTT.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

EYM. et CHIQ.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

GAËT.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

CARC.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

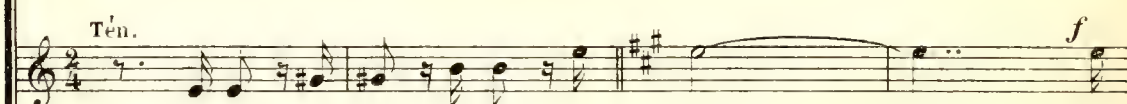
Hour.

CHŒUR
Sop.

Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

Tén.



Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.

Basses




Hourrah! hour_rah! hourrah! hour - rah! _____

Hour.




a tempo

G. 
 _rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous


P. 
 _rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous


E. 
 _rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous

Ga. 
 _rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous

Ca. 
 _rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous


 _rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_


 _rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_


 _rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_

a tempo


 f

Gr.
 sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous

P.
 sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous

E.
 Ch.
 sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous

C.
 sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous

Ca.
 sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous

_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan -

_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan -

_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan -

The piano accompaniment is written for a grand piano (Gr.) and consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ge.
sommes dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous

P.
sommes dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous

E.
Ch.
sommes dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous

Ga.
sommes dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous


Ca.
sommes dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous


_cez-vous dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_

_cez-vous dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_

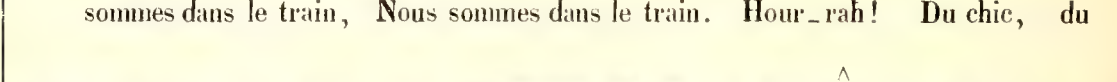
_cez-vous dans le train. — Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_

Ge. 
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du

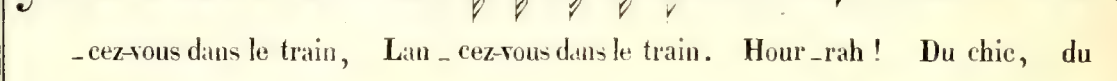
P. 
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du

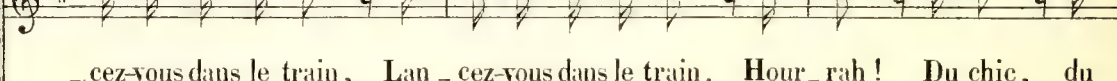
E. Ch. 
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du

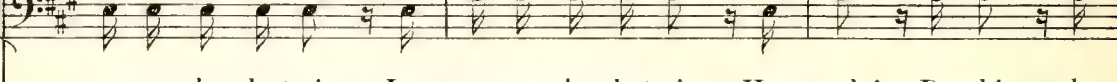
Ga. 
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du




Ga. 
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du


_cez-vous dans le train, Lan _cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du


_cez-vous dans le train, Lan _cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du


_cez-vous dans le train, Lan _cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du


_cez-vous dans le train, Lan _cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du

ff plus vite

Ge. chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

P. chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

E. Ch. chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

Ga. chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

Ca. chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

chic et de l'entrain, Lan_cez - vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

chic et de l'entrain, Lan_cez - vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_

ff

chic et de l'entrain, Lan_cez - vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hoarrah! hour_

plus vite

ff

Ge. *rall.* *fff*
 _rah! _____ Nous som-mes dans le train. _____ Hour - rah! _____
 P. *fff*
 _rah! _____ Nous som-mes dans le train. _____ Hour - rah! _____
 E. Ch. *fff*
 _rah! _____ Nous som-mes dans le train. _____ Hour - rah! _____
 Ga. *fff*
 _rah! _____ Nous som-mes dans le train. _____ Hour - rah! _____
 Ca. *fff*
 _rah! _____ Nous som-mes dans le train. _____ Hour - rah! _____
fff
 _rah! _____ Lan-cez-vous dans le train. _____ Hour - rah! _____
fff
 _rah! _____ Lan-cez-vous dans le train. _____ Hour - rah! _____
fff
 _rah! _____ Lan-cez-vous dans le train. _____ Hour - rah! _____
rall. *fff*
fff

Ge.
P.
E.
Ch.
Ca.
Ca.

8

8

Fin du 2^e Acte

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It features eight staves for voices: Soprano (Ge.), Alto (P.), Tenor (E.), Chorus (Ch.), Bass (Ca.), and another Bass (Ca.). The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have long, sustained notes in the first system, while the piano part has a more active melody. The second system of the piano part shows a more complex, rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 2^e Acte'.

ACTE III

ENTR'ACTE

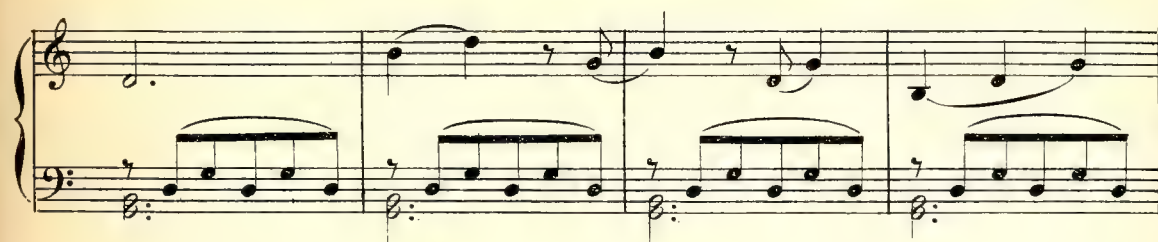
Allegro 8

PIANO



Mouv't de valse modéré





p e cresc.

cresc.

f

ff

p

Enchaînez

N° 15

CHŒUR DES CONTREBANDIERS

All.^o moderato

PIANO

f

This musical score is for a piano accompaniment of a chorus piece. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All.^o moderato'. The first system includes a piano (PIANO) marking and a forte (*f*) dynamic. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more straightforward bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is written in a clear, professional style with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ténors *f*

Contreban_diers — tra los mon_

Basses *f*

Contreban_diers — tra los mon_

— tes, — Portant au dos no - tre bal - lot, Nous vendons

— tes, — Portant au dos no - tre bal - lot, Nous vendons

bon vin de Xé - rès, Pe-tits cou-teaux, Pa - pel d'hi -

bon vin de Xé - rès, Pe-tits cou - teaux, Pa - pel d'hi -

p

- lo, Les man_til - las Es - pa - gno -

p

- lo, Les man - til - las

- las, Cas - ta - gnet - tas, Et gui - tar -

Es - pa - gno - las, Cas - ta - gnet - tas,

- ras, Ci - ga - ret - tas, Pa - pe - li -

Et gui - tar - ras, Ci - ga - ret - tas,

ff

- tas, Bons na-va - jas et cho-co - las. Nous a -

ff

Pa-pe-li-tas, Bons na-va - jas et cho-co - las. Nous a -

f

Prononcez: dispo-si-cione dè ousté

- vous de tout à vo-lon - té, — A la dis-po-si -

- vous de tout à vo-lon - té, — A la dis-po-si -

pp

- cion de us - ted. — Nous a -

pp

- cion de us - ted. — Nous a -

pp

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "vous de tout à vo - lon - té — A la dis - po - si -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cion de us - ted, — de tout à vo - lon -". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand and below the left hand, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

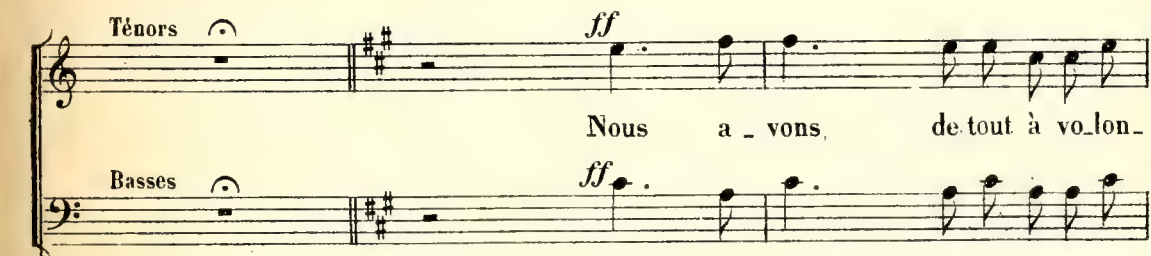
Third system of the musical score. It concludes the page with the lyrics: "té, de tout à vo - lon - té, A la dis - po - si -". The piano part features a *f* (forte) dynamic marking above the right hand and below the left hand, indicating a strong, loud sound. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive throughout the system.

cion de us - ted.

cion de us - ted.

(on Parle)

The musical score is written for a vocal duo and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked with a common time signature (C). The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score consists of five systems of music. The first system includes the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'cion de us - ted.' are written under the vocal parts. The instruction '(on Parle)' is written above the piano accompaniment in the third system.



Ténors

ff

Nous a _ vons, de tout à vo.lon.

Basses

ff

Nous a _ vons de tout à vo.lon.

- té, — A la dis - po - si - cion de us -

- té, — A la dis - po - si - cion de us -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "- té, — A la dis - po - si - cion de us -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble.

pp
- ted. — Nous a - vons de tout à vo - lon -

pp
- ted. — Nous a - vons de tout à vo - lon -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "- ted. — Nous a - vons de tout à vo - lon -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

- té — A la dis - po - si - cion de us -

- té — A la dis - po - si - cion de us -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "- té — A la dis - po - si - cion de us -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble.

cresc.

- ted, de tout à vo - lon - té, de tout à vo - lon -

cresc.

- ted, de tout à vo - lon - té, de tout à vo - lon -

cresc.

f *p*

- té, A la dis - po - si - cion de us -

f *p*

- té, A la dis - po - si - cion de us -

f *p*

- ted.

- ted.

f

N° 16
COUPLETS
CHIQUITO

RÉPL: Pour la voir déjeuner.

Allegro

PIANO

ff

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte (ff) dynamic.

CHIQUITO
1^{er} COUPLET

C'est un specta_cle qui m'al_lè - che; Car, poursuivant mon i_dé -

p

The first vocal couplet is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked piano (p).

c. - al, Je la vois partout : en ca - lè - che,

The second vocal couplet is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

c. Je la vois à pied, à che - val, Je la vois au thé -âtre, au

The third vocal couplet is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

c. bal; Mon i - vres se se - ra com - plè - te, Si je vois

c. sa pe - ti - te main U - ne fois por - ter sa four -

c. - chet - te Jusqu'à ses lè - vres de car - min. Ce n'est pas des rê - ves d'al -

c. - cô - ves Qui me viennent hallu - ci - ner; — Mais j'ai vu déjeûner les

c. *légèr*
 fau - ves : Je vou - drais la voir, je vou -

ff *p légèr*

c. - drais la voir, je voudrais la voir dé - jeû - ner, Je vou - drais la voir, je vou -

8

c. - drais la voir, je voudrais la voir dé - jeû - ner ! —

8 *f* *f*

2^e COUPLET.

c. Au ha - sard de mes ion - gues

p

c. cour - ses, J'ai vu dé_jeû_ner les bo - as

c. Les an_ti_lo_pes et les our - ses; Et les ti_gresses des pam-

c. -pas, Et jusqu'aux gens de Car_pen - tras. J'ai vu l'A-

c. -frique, ou l'on con - somme vo_lontiers le beefsteak hu - main. Je veux la

c. voir mordre u - ne pom_me Entre ses lè_vres de car - min! Ce n'est

c. pas des rêves d'al - cô - ves qui me viennent hallu - ci - ner; — Mais j'ai

c. vu dé-jeû-ner les fau - ves: Je vou -

l'èger

ff

c. -drais la voir, je vou -drais la voir, je voudrais la voir dé - jeû -

p l'èger

8

c. -ner Je vou -drais la voir, je vou -drais la voir, je voudrais

8

f

c. la voir dé - jeû - ner —

8

f

N° 17

CHŒUR DES GUIDES

RÉPL: Et ne déchirez pas votre culotte neuve.

All.^o moderato

PIANO

p e cresc.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and then a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The bass staff features a continuous triplet of eighth notes (G3, F3, E3) throughout the system. A crescendo marking *p e cresc.* is placed between the staves.

This system includes the vocal line for Soprani and the piano accompaniment. The Soprani staff starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) marked with a forte *f* dynamic. The lyrics "Jar - ret d'a - cier, cœur in - tré -" are written below. The piano accompaniment has a forte *f* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprani staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4 with an accent (>). The lyrics "- pi - de, Narguant ra - vins, pics et fo - rêts, ————— Voilà le" are written below. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring triplets in the bass staff.

gui - de, voilà le gui - de, voilà le gui - de de Cau - te -

Même mouv!

- rets! Pour é - chap - per à l'a - va - lan - che,

Même mouv!

p détaché

Un G. Pour fran - chir a - bîme ou gla - cier, Pour dé - ni - cher

Un G. la perdrix blanche, Le chamois et le car - nassier, Franc chas -

Un G.
 - seur ou beauté ti - mi - de, Ral - li - ez -

Un G.
 - vous à nos bé - rets! Prenez, prenez le

p

Un G.
 gui - de, Prenez le jo - li gui - de, Prenez le gui - de,

Un G.
 le jo - li gui - de, Le guide de Caute - rets! Prenez, prenez le

CHŒUR

f

gui - de, Prenez le jo - li gui - de, Prenez le gui - de,

le jo - li gui - de, Le gui - de de Cau - te - rets! Jar -

- ret d'a - cier, cœur in - tré - pi - de, Narguant ra - vins, pics et fo -

- rêts, Voilà le gui - de, voilà le gui - de, Voilà le

Même mouv!
SOLO

gui - de de Gau - te - rets! Cha - cun se guide

Même mouv!
p détaché

Un G.
à sa ma - niè - re; Mais — il faut, a dit un penseur, — Un gui - de pour

Un G.
la cui - si - niè - re, Un guide pour le voy - a - geur! Nous gar -

f

Un G.
— dons — les chevaux — en bri - de; Nous gar -

C^u
 G.
 -dons _____ aussi les se - crets. Prenez,prenez le
 p

Un
 G.
 gui - de, Prenez le jo - li gui - de, Prenez le gui - de,

Un
 G.
 le jo - li gui - de, Le guide de Caute - rets! CHŒUR
 f Prenez,prenez le

gui - de, Prenez le jo - li, gui - de, Prenez le gui - de,

le jo - li gui - de, Le guide de Caute - rets! Jar - ret d'a - cier, cœur in - tré -

- pi - de, Narguant ra - vins, pics et fo - rêts, Voilà le

gui - de, voi - là le gui - de, Voilà le gui - de de Cau - te -

- rets!

N° 18

COUPLETS DE LÉA

RÉPL. Tu n'as pas cascadé.

Moderato

PIANO

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melody with slurs and a crescendo marking *mf*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

LÉA

Vocal entry for Léa. The melody is in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: 1^{er} COUPLET Moi, cas_ca - der? c'est une in - ju - re Que vous me je_tez au ha -

Continuation of Léa's vocal line. The lyrics are: - sard; Mais ap_pre_nez que je vis pu - re Sur le plan_cher de l'Alca -

Conclusion of Léa's vocal line. The lyrics are: - zar. L'art me pos_sè - de sans par_ta - ge: Et puis ne me disais-je

ral.

L. pas, Pour as-su - rer mon sauve - ta - ge, mon sauve - ta -

più lento

L. - ge: J'ai quelque part, là-bas, là - bas, — tout là-bas, tout là-

più lento

leggero

ad lib.

L. bas, Un ma - ri, — ne l'oublions pas; J'ai quelque part, là-bas, là-

p suivez

a tempo *ad lib.*

L. bas, Un mari, — ne l'ou_bli_ons pas da_van - ta -

a tempo *f.* suivez *p*

L. *-ge!* *a tempo* *mf* 2^e COUPLET Si le

L. doute encor t'é-pe - ron - ne, De - mande plutôt au ba - ron, — Si des

p

L. ro - ses de ma cou - ron - ne J'ai per - du le moindre fleu - ron! Car je de -

L. -vais ce té - moi - gna - ge A ses sentiments dé - li - cats, Qu'il te -

rall. *più lento*

L. *- nait le mê-me lan - ga-ge, le mê-me lan - ga - ge: Vous a -*

L. *- vez quelque part là - bas, — tout là - bas, tout là - bas, Un ma - ri, — ne l'oubliez*

léger

ad lib. *a tempo* *ad lib.*

L. *pas; Vous a-vez quelque part, là-bas, Un mari, — ne l'oubliez pas davan-*

p *suivez* *f* *suivez*

L. *- ta - ge!*

a tempo

p *mf*

N^o 19

CHŒUR

GEORGETTE, TOM, EYMERIC, CHIQUITO, GAËTAN, PATAQUÈS,
GUIDES, FEMMES, TOURISTES

All^o non-tropo

RÉPL. On vient...Et mon billet!

PIANO

GEORG. TOM avec les Sop.

f

EYM. CHIQ. avec les Tén.

f

GAËTAN, PATAQUÈS avec les Basses

f

Vivent les

Vivent les

Vivent les

Vivent les

Vivent les

cour-ses ma - ti - na - les A travers prés, à tra - vers monts! A-près les

cour-ses ma - ti - na - les A travers prés, à tra - vers monts! A-près les

cour-ses ma - ti - na - les A travers prés, à tra - vers monts! A-près les

fê - tes hi - ver - na - les, Respirons l'air à pleins poumons. Vi - vent les

fê - tes hi - ver - na - les, Respirons l'air à pleins poumons. Vi - vent les

fê - tes hi - ver - na - les, Respirons l'air à pleins poumons. Vi - vent les

GEORGETTE

cour - ses ma - ti - na - les!

cour - ses ma - ti - na - les!

cour - ses ma - ti - na - les!

cour - ses ma - ti - na - les!

LA PAYSE ET LE CAPORAL

COUPLETS EN DUO AVEC CHŒUR

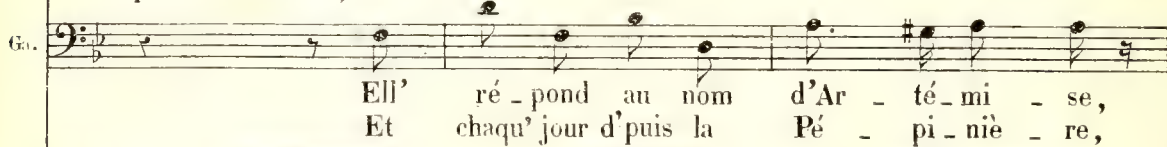
GEORGETTE, GAËTAN

(1) All.^o marziale

PIANO

GEORGETTE: * Più mod.^{to}

GAËTAN

Je vous pré-sen-te
A-do-nis me ta-1^{er} COUPLET Je vous pré-sen-te ma pa-y-se,
2^e COUPLET Ar-té-mis' char-ma ma pau-piè-re,* Più mod.^{to}

(1) Au théâtre, ces couplets se chantent en Ut.

Ge.
au nom d'A-do - nis .
- ner sous l'pont d'Au-teuil .

Ga.
Y a dix mois d'ca, j'vis mad'moi - sel - le Sur un
Bref, ça fi - nit par un' ri - bot - te, La-pin

Ge.
L'banc é - tait d'bois, je me l'rap - pelle , Mais nous deux,
Mais ce n'est pas dans la gi - b'lotte Qu'é - tait le

Ga.
banc pour la premièr' fois.
d'choux, fri - ture et vin fin .

Ge.
nous n'é - tions pas d'bois! — Scrongnieu -
plus fa - meux la - pin! —

Ga.
Mais v'la l'capitain' qui voit ça...
l'colo - nel

a tempo più vivo

Ge. 

-gnieu! qu'est-c'que vous fait's là! Scrongnieu_gnieu! scrongnieu_gnieu! Mon ca-pi-
Mon co_lo_

a tempo più vivo

Ge. 

-taine, on fait c'qu'on peut! Et voi-là, voi - là comment, l'inno - cen - ce - Tri - om -
nel, la vail - lan - ce -

GAËTAN 

Et voi-là, voi - là comment, l'inno - cen - ce - Tri - om -
la vail - lan - ce -

Ge. 

-phant d'un cœur vir - gi - nal, On - en a fait u - ne ro -

Ga. 

-phant d'un cœur vir - gi - nal, On - en a fait u - ne ro -

Ge. *man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral. Et voi-là, voi - là comment, l'in - no - la vail -*

Ga. *man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral. Et voi-là, voi - là comment, l'in - no - la vail -*

CHŒUR

Sop. *f Et voi-là, voi - là comment, l'in - no - la vail -*

Tén. *f Et voi-là, voi - là comment, l'in - no - la vail -*

Basses *f Et voi-là, voi - là comment, l'in - no - la vail -*

8

ff

Ge. *-cen-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -*

Ga. *-lan-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -*

-cen-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -

-lan-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -

-cen-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -

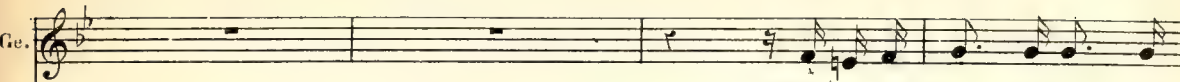
-lan-ce Tri-om-phant d'un cœur vir-gi - nal, On - en a fait u - ne ro -


8


Co. *man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.* 3^e COUPLET
 Ga. *man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.* D'puis lors, j'ai quit_té
man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.
man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.
man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.
 8- *man-ce: La pa - yse et le ca-po - ral.*

Co. J'ai lâ_ché mes an - ciens bourgeois,
 Ga. l'é - pau_let - te, Et nous te - nons u -
 Dans un pe - tit vil - lag' cau - chois.
 ne guinguet - te Car, ex_cu - sez si je vous

Co. Dans un pe - tit vil - lag' cau - chois.
 Ga. ne guinguet - te Car, ex_cu - sez si je vous

Ge.  Nous a_vons un enfant de

Ga.  cou_pe, Mais d'puis l'jour d'nos premiers ser _ ments,



Ge.  trou_pe, En at_ten_dant un' troup' d'en _ fants. —

Ga.  Mais v'la l'gé_né_ral qui voit



Ge.  Scrongnieu _ gnieu! qu'est-c'que vous fait's là? Scrongnieu _ gnieu! scrongnieu _

Ga.  ça...



a tempo più vivo

Ge. *-gnieu! Mon gé_né_ral, on fait c'qu'on peut! Et voi_là, voi_là comment la cons -*

Ga. *Et voi_là, voi_là comment la cons -*

a tempo più vivo

f

Ge. *-tan_ce, Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a fait u_ne ro -*

Ga. *-tan_ce, Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a fait u_ne ro -*

Ge. *-man_ce:— La pa_yse et le ca_po_ral. Et voi_là, voi -*

Ga. *-man_ce:— La pa_yse et le ca_po_ral. Et voi_là, voi -*

Sop. *Et voi_là, voi -*

Tén. *Et voi_là, voi -*

Basses *Et voi_là, voi -*

f

ff

8

Ge. 
 -là comment, la cons_tan_ce_Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a

Ga. 
 -là comment, la cons_tan_ce_Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a


 -là comment, la cons_tan_ce_Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a


 -là comment, la cons_tan_ce_Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a


 -là comment, la cons_tan_ce_Me_nant au dé_noûment fi_nal, On_en a

8



Ge. 
 fait u_ne ro_man_ce: La pa_yse et le ca_po_ral.

Ga. 
 fait u_ne ro_man_ce: La pa_yse et le ca_po_ral.


 fait u_ne ro_man_ce: La pa_yse et le ca_po_ral.


 fait u_ne ro_man_ce: La pa_yse et le ca_po_ral.


 fait u_ne ro_man_ce: La pa_yse et le ca_po_ral.

8



N° 21

COUPLETS DU PAF

Allegro RÉPL. Pas besoin, je le connais.

TOM

Allegro 1^{er} COUPLET J'suis paf! t'es paf! il ou elle

PIANO

f *p*

T. est ... — Tu vois que je connais le ver - be. Mais

T. c'est - il ma faut, s'il vous plaît, — Ou cell' du dé-jeûner sur l'her-be? Tont

T. l'monde était à la gaîté; Le moët circu_lait à la ron - de. A -

T. 

- lors, j'ai fait comm' tout le monde; J'avais ma flûte, et j'ai flû -

T. 

- té. Ben oui! ça n'est pas chouett', Mais dam! on aim'le moët, On

T. 

flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi - là comme on est paf! On flûte, on flûte, on

T. 

flûte, et paf! Voi - là comme on est paf!

2^e COUPLET

T. 

Que ce_lui qu'a ja_mais fau_té — Me

T. 

jett' la premiè_re bou_teil_le! L' doc_teur, pass',mais toi, l'É_rein_

T. 

_té, — Nis_co! t'es trop con_nu,ma vieil_le! R'mets-moi douc'ment dans

T. 

mon chemin, Et dis-toi,sans fair'd'élo_quen_ce: C'est l'tour à Tom; de

T. l'indul - gen - ce! P'têt' ça s'ra-t'il mon tour de - main! Ben oui! ça n'est pas

T. chouett', Mais dam! on aim' le moët, On flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi -

T. - là comme on est paf! On flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi - là comme on est

T. paf!

N^o 22

ORAGE ET QUINTETTE

A. ORAGE

(Entrée de Léa)

All.^o molto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a bass line on a low C and a treble line with a whole rest. The second system continues the bass line with eighth notes and introduces a melodic line in the treble. The third system features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. The fourth system continues this pattern, with the bass line providing a rhythmic foundation. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a continuation of the bass accompaniment. Pedal markings (Ped.) are indicated at the beginning of the first, third, and fourth systems.



RÉPL. Ma perle est à moi!



Enchaînez

B. QUINTETTE

GEORGETTE, PSCHUTT, GAËTAN, EYMERIC, MONTCONTOUR

Moderato

GEORGETTE

PIANO

p

Moderato

p

pp legato

Pour

Ge. n'at - ti - rer per - son - ne, Mar - chons d'un pas lé - ger. En -

Ge. - fin l'heu - re qui son - ne Est l'heu - re du ber - ger.

EYMERIC.

MONTCONTOUR

Une femme! Allons donc!

La mienne! Je

EYM. PSCHUTT

N. suis... Chut! Quelqu'un encor... le Baron Pschutt! Pour

P. n'at-ti-rer per-son-ne, Mar-chons d'un pas lé-ger. En-fin l'heure qui

P. son-ne Est l'heu-re du ber-ger. —

EYM. MONTC.

C'est bien lui, j'en suis sûr. Je suis, et c'est bien

M. *dur,* sur des char-bons, et sur le mur.

GAËTAN

p Pour n'at-ti-er per-

Ga. - son - ne, Mar - chons d'un pas lé - ger. En - fin l'heu-re qui

EYM.

N'a-yez pas peur, je tiens l'é-

Ga. son - ne Est l'heu-re du ber - ger.

GEORG. PSCHUTT GEORG. PSCHUTT MONTC.

E. - chelle. Un pas... Quel-qu'un! C'est lui! C'est el - le! Re-gar-

M. **EYM.**
_dons! E_cou_tons!

GAËTAN
A_van_çons à tâ_tons!

GEORG.
Voici

E.
Voici

MONTG.
Voici

PSCHUTT
Voici

Ga.
Voici

Ge. l'heu - re psy_cho_lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car

E. l'heu - re psy_cho_lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car

M. l'heu - re psy_cho_lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car

P. l'heu - re psy_cho_lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car

Ga. l'heu - re psy_cho_lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car

Ge. tout, en ce mo_ment cri - ti - que, Pro_met un amour clandes -

E. tout, en ce mo_ment cri - ti - que, Pro_met un amour clandes -

M. tout, en ce mo_ment cri - ti - que, Pro_met un amour clandes -

P. tout, en ce mo_ment cri - ti - que, Pro_met un amour clandes -

Ga. tout, en ce mo_ment cri - ti - que, Pro_met un amour clandes -

Allegretto

Ge. *- tin.* L'om - bre le rend mu -

E. *- tin.*

M. *- tin.*

P. *- tin.*

Ga. *- tin.*

Allegretto *leggero*

p

Ge. *- et.* PSCHUTT La

P. nuit la rend mu - et - te. EYM. Qui va

GAËTAN

A - van - çons.

GAËT. EYM. PSCHUTT

là? Vous i - ci! Par - lons bas! Frot -

GEORG.

- tons une al - lu - met - te. Frot - tons une al - lu -

PSCHUTT.

- met - te. C'est la troi -

(Allumette) (id.)

P.

- siè - me que je jet - te.

(Allumette) (id.)

GEORG.

El - les ne prennent pas.

PSCHUTT

Au dia - ble la ré - gie!

(Allumette)

GEORG.

Ouf!

En - fin!

(Les allumettes prennent)

plus vite

Pschutt!

plus vite

PSCHUTT

MONTG.

EYM. *f**f* Geor - get - te!*f* Sa femme!

La baron - ne!

GEORG. *p*
Que lui di - - -

MONTC.
Les sournois!

PSCHUTT *p*
Que lui di - - -

GAËT. *f*
Avec Pschutt!

p

Ge. - re? Pris -

M. Je res - pi - re

P. - re? Pris -

Ga. J'en - ra - ge!

cresc.

f *mf*

Ge. *f* - ti! je me brû-le les doigts! *mf* Tous deux en-semble en tête-à-tête! Que c'est cru-

EYM.

MONTC. *p* Tous deux en-semble

f *p* Tous deux en-semble

P. *f* - ti! je me brû-le les doigts! *p* Tous deux en-semble

GAËT. *p* Tous deux en-semble

f *mf*

Ge. - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a- vais pré-vu ce -

E. en tête - à - tête! Ah! si

M. en tête - à - tête! Ah! si

P. en tête - à - tête! Ah! si

Ge. en tête - à - tête! Ah! si

Ge. *la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là! Tous deux en_semble en tête-à-*

E. *j'a - vais pré - vu ce - la! Tous deux en_semble en tête-à-*

M. *j'a - vais pré - vu ce - la! Tous deux en_semble en tête-à-*

P. *j'a - vais pré - vu ce - la! Tous deux en_semble en tête-à-*

ra. *j'a - vais pré - vu ce - la! Tous deux en_semble en tête-à-*



Ge. *tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -*

E. *tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -*

M. *tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -*

P. *tê - te! Que c'est heu - reux, mais que c'est bête! Ah! si j'a -*

ra. *tê - te! Que c'est heu - reux, mais que c'est bête! Ah! si j'a -*



Ve. *_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!*
 E. *_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!*
 M. *_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!*
 P. *_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!*
 Ga. *_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là! C'est moi, c'est moi, c'est*
f

Ge. *p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas*
 E. *p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas*
 M. *p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas*
 P. *p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas*
 Ga. *p moi qui ne se_rais pas là! C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas*
p

là! C'est moi, c'est moi, c'est moi

là! C'est moi, c'est moi, c'est moi

là! C'est moi, c'est moi, c'est moi

là! C'est moi, c'est moi, c'est moi

là! Ah! si j'a-rais pré - vu, j'a-rais pré - vu ce - la, C'est moi, c'est moi, c'est moi

moi qui ne se-rais pas là! Ah! si j'a - vais pré - vu ce -

moi qui ne se-rais pas là! Ah! si j'a - vais pré - vu ce -

moi qui ne se-rais pas là! Ah! si j'a - vais pré - vu ce -

moi qui ne se-rais pas là! Ah! si j'a - vais pré - vu ce -

moi qui ne se-rais pas là! Ah! si j'a - vais pré - vu ce -

p

Ge. *- la, C'est moi, c'est moi qui ne se - rais pas*

E. *- la, C'est moi, c'est moi qui ne se - rais pas*

M. *- la, C'est moi, c'est moi qui ne se - rais pas*

P. *- la, C'est moi, c'est moi qui ne se - rais pas*

Ga. *- la, C'est moi, c'est moi qui ne se - rais pas*

sf *pp*

Ge. *là!*

E. *là!*

M. *là!*

P. *là!*

Ga. *là! O ra - ge! c'est a - vec son ma-*

f *mf* *f*

Ga. *tr*
 - ri qu'elle est là! (Allumette) (id.)
mf *p* *f*

GEORG.
 Je vous croy - ais à la chas - se? (Allumette)
f

PSCHUTT (id.) GEORG.
 Je vous croy - ais loin d'i - ci. Moi, j'at -
f

Ge. *f*
 - tends que l'o - ra - ge pas - se.
 PSCHUTT
 Pour me ga - rer j'ai trou - vé cet a -
f

EYM.

Vont-ils res - ter longtems en - sem - ble?

P.

_bri. Pour -

GAËT.

Vont-ils res - ter longtems en - sem - ble?

GEORG.

Pour - vu que Gaë - tan... La si - tu -

P.

_vu que Lé - a... La si - tu -

Ge.

- a - ti - on se tend, Et de le voir sur - gir je

P.

- a - ti - on se tend, Et de la voir sur - gir je

Ge. trem - ble...

EYM.

Par - lez sin - cè - re - ment, et di - tes-nous sans

P. trem - ble...

GAËT.

Par - lez sin - cè - re - ment, et di - tes-nous sans

E. fein - dre On les voit?

fein - dre On les voit?

On les voit alterna-ti-ve - ment Se ral.lu -

GAËT.

fein - dre On les voit?

E. *Malheur!*

M. - mer, et puis s'é - tein - dre *Dam! c'est leur*

Ga. *Mal - heur!*

GEORG. *f* † *plus animé.*

Pris - ti! je me brûle les doigts! Tous deux en - semble en tête-à -

E. *Tous deux en - semble en tête-à -*

M. *droit! Tous deux en - semble en tête-à -*

PSCHUTT *f*

Pris - ti! je me brûle les doigts! Tous deux en - semble en tête-à -

GAËT. *Tous deux en - semble en tête-à -*

† *plus animé.*

sf *mf*

Ge. 
 tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -


E. 
 tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -

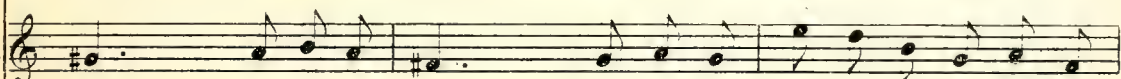
M. 
 tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -

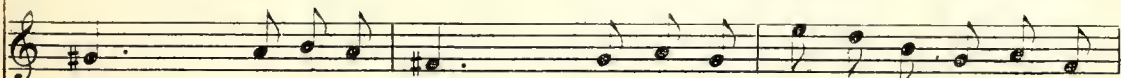
P. 
 tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -

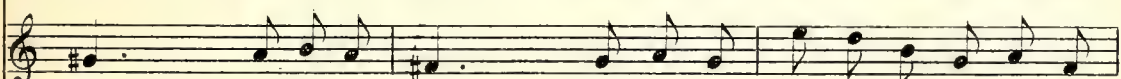
Ga. 
 tê - te! Que c'est cru - el, mais que c'est bête! Ah! si j'a -





Ge. 
 -vais pré_vu ce - la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas

E. 
 -vais pré_vu ce - la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas

M. 
 -vais pré_vu ce - la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas

P. 
 -vais pré_vu ce - la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas

Ga. 
 -vais pré_vu ce - la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas



Ge. *là! Tous deux en - semble en tête-à - tête! Que c'est cru -*

E. *là! Tous deux en - semble en tête-à - tête! Que c'est cru -*

M. *là! Tous deux en - semble en tête-à - tête! Que c'est cru -*

P. *là! Tous deux en - semble en tête-à - tête! Que c'est cru -*

Ga. *là! Tous deux en - semble en tête-à - tête! Que c'est cru -*

cresc.

Ge. *-el, mais que c'est bête! — Ah! si j'a - vais pré - vu ce -*

E. *-el, mais que c'est bête! — Ah! si j'a - vais pré - vu ce -*

M. *-el, mais que c'est bête! — Ah! si j'a - vais pré - vu ce -*

P. *-el, mais que c'est bête! — Ah! si j'a - vais pré - vu ce -*

Ga. *-el, mais que c'est bête! — Ah! si j'a - vais pré - vu ce -*

la, C'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas là!

la, C'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas là!

la, C'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas là!

la, C'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas là!

la, C'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas là, C'est moi, c'est moi, c'est

p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

p C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

moi qui ne se-rai pas là, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se-rai pas

p

Ge. *là!* *p* C'est moi, c'est moi, c'est
 E. *là!* *p* C'est moi, c'est moi, c'est
 M. *là!* *p* C'est moi, c'est moi, c'est
 P. *là!* *p* C'est moi, c'est moi, c'est
 Ga. *f* *là!* *p* C'est moi, c'est moi, c'est
f *là!* Ah! si j'a_vais pré_vu, j'a_vais pré_vu ce_la, C'est moi, c'est moi, c'est
 Piano *f* *p*

Ge. *f* moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a_vais pré_vu ce_
 E. *f* moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a_vais pré_vu ce_
 M. *f* moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a_vais pré_vu ce_
 P. *f* moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a_vais pré_vu ce_
 Ga. *f* moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a_vais pré_vu ce_
 Piano *f*

p

G. - la, C'est moi, c'est moi qui ne

p

E. - la, C'est moi, c'est moi qui ne

p

M. - la, C'est moi, c'est moi qui ne

p

P. - la, C'est moi, c'est moi qui ne

p

Ga. - la, C'est moi, c'est moi qui ne

sf *pp*

Ge. se - rais pas là!

E. se - rais pas là!

M. se - rais pas là!

P. se - rais pas là!

Ga. se - rais pas là!

f *ff*

N° 23

FINAL DU 3^e ACTE

GEORGETTE, TOM, PSCHUTT, GAËTAN, CHŒUR

RÉPL: Comment, baron!

All^o moderato

(On parle)

PIANO

Allegretto

PSCHUTT

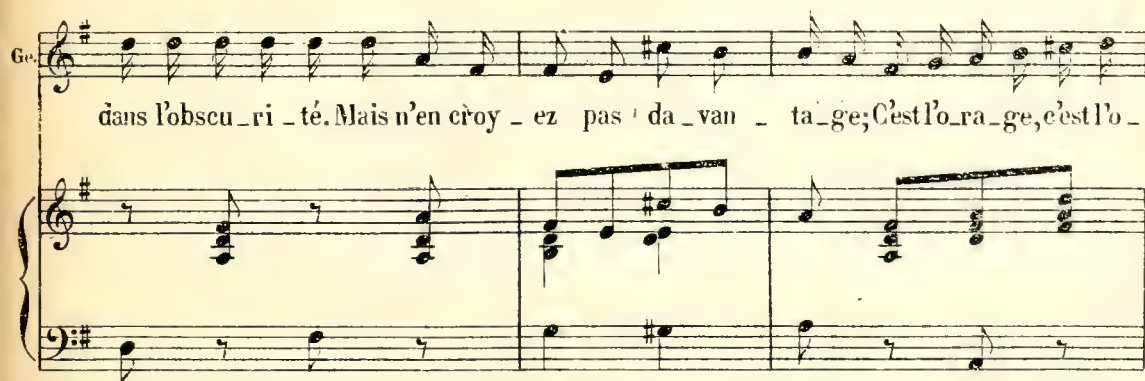
C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - ge Qui m'a fait

ren - trer sur mes pas, Car, vrai! ça ne me di - sait pas De con - tem -

P.  - pler le pa - y - sa - ge. C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - -

P.  GAËTAN (bas à Georgette) GEORGETTE
- ge! « Me tromper pour votre mari! oh! Baronne!» C'est l'o -

Ge.  - ra - ge, c'est l'o - ra - ge! Il pleuvait; il s'est a - bri - té Près de moi

Ge.  dans l'obscu - ri - té. Mais n'en croy - ez pas! da - van - ta - ge; C'est l'o - ra - ge, c'est l'o -

MONTCONTOUR

EYMERIC

Ge. *- ra - - ge!* « Eh bien, et ma femme, où est elle donc? » C'est l'o -

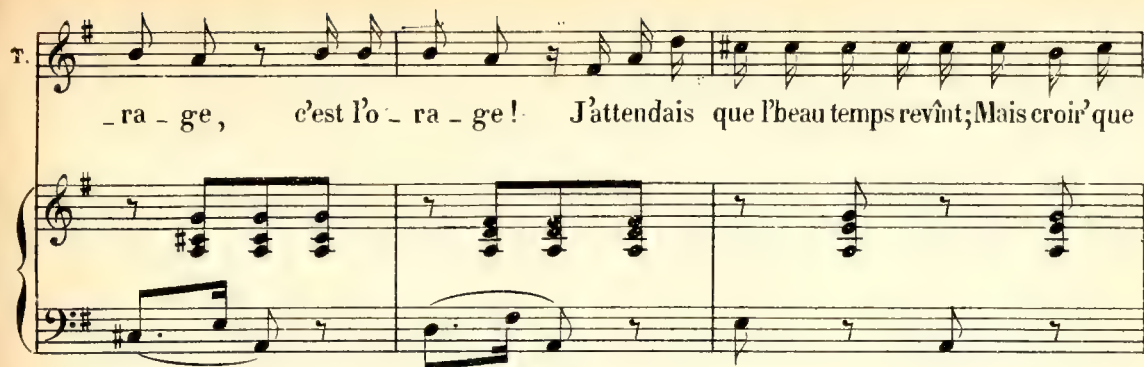
E. *- ra - ge, c'est l'o - ra - ge, Dont el - le re - doutait l'ef - fet. Elle est par -*

E. *- tie, elle a bien fait, Pour la con - cor - de du mé - na - ge. C'est l'o - ra - ge, c'est l'o -*

PSCHUTT (à Tom)

TOM.

E. *- ra - - ge!* « Eh bien, et toi, galopin! qu'est-ce que tu es devenu? » C'est l'o -

T. 
 - ra - ge, c'est l'o - ra - ge ! J'attendais que l'beau temps revînt; Mais croir' que

T. 
 je cuvais mon vin, Ce se-rait me faire un ou - tra-ge. C'est l'o-ra-ge, c'est l'o -

T. 
 - ra - ge !
 GAËTAN

CHŒUR ET PERSONNAGES
 Sop.
 Tén.
 Basses.



Ga.

CHŒUR ET PERSONNAGES

f

C'est l'o-ra-ge, c'est l'o-ra-ge, Et moi, tra-

f

Les o-ra-ges, les o-ra-ges, Si l'on vous

f

Les o-ra-ges, les o-ra-ges, Si l'on vous

f

Les o-ra-ges, les o-ra-ges, Si l'on vous

Ga.

-hi par son ma-ri, De mon cœur é-touffant le cri, Jaloux, je dé-vo-rai ma

croit, sont é-tonnants, Ils ont des ef-fets surprenants A la hau-teur de ces pa-

croit, sont é-tonnants, Ils ont des ef-fets surprenants A la hau-teur de ces pa-

croit, sont é-tonnants, Ils ont des ef-fets surprenants A la hau-teur de ces pa-

Ga.

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor/Bass (Tenor). The last two staves are piano accompaniment (Piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

ra-ge! C'est l'o-ra-ge, c'est l'o - ra - ge, C'est l'o-ra-ge, c'est l'o -
-ra-ges, Les o-ra-ges, Les o - ra - ges! C'est l'o-ra-ge, c'est l'o -
-ra-ges, Les o-ra-ges, Les o - ra - ges! C'est l'o-ra-ge, c'est l'o -
-ra-ges, Les o-ra-ges, Les o - ra - ges! C'est l'o-ra-ge, c'est l'o -

Ga.

The musical score for the vocal part is written on five staves. The first four staves are for a four-part vocal harmony (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2/Bass). The fifth staff is for the Bass solo. The lyrics are: - ra - ge, C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - - ge!

- ra - ge, C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - - ge!

- ra - ge, C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - - ge!

- ra - ge, C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - - ge!

- ra - ge, C'est l'o - ra - ge, c'est l'o - ra - - - ge!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody starts on a G4 note and ends on a G4 note. The accompaniment starts on a G3 note and ends on a G3 note. The score is written in a simple, clear style with a large font for the notes and a small font for the staff lines.

ACTE IV

ENTR' ACTE

All^o moderato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'All^o moderato' and 'PIANO'. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system features a forte (f) dynamic marking in both staves. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings.

Même mouvement

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass, followed by a change to a piano (*p*) dynamic with a detached (*détaché*) articulation. The second system features a forte (*f*) dynamic in the treble. The third system has a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system also has a piano (*p*) dynamic in the bass. The fifth system has a forte (*f*) dynamic in the treble. The sixth system has a forte (*f*) dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system introduces a forte (f) dynamic. The third system features a triplet in the bass. The fourth system has a forte (f) dynamic and a triplet in the treble. The fifth system includes a forte (f) dynamic and a triplet in the bass. The sixth system concludes with a forte (f) dynamic and a triplet in the bass.

COUPLETS DU TIRAGE A CINQ

EYMERIG, TOM.

RÉPL. En tirant à cinq...Et moi donc!

EYMERIG

Allegro

PIANO

Allegro

f

p

1^{er} COUPLET Tirer à cinq, c'est ri-di-

E.

-cule; Et si ja-mais j'a-rais un fils; Je lui di-rai: Mon fils, cal-

E.

-cule, C'est qua-tre chan-ces con-tre six. N'eussiez-vous en a-rithmé-

E.

-tique Rien plus qu'un tan-ti-net d'ins-tinct, Fi-ez-vous-en à ma pra-

E. 
- tique, à ma pra - ti - que! En - fants, en - fants, ne



E. 
ti - rez pas à cinq! En - fants, en - fants, ne



EYM. et TOM
E. 
ti-rez pas à cinq! En - fants, en - fants, ne ti-rez pas à



E. T. 
cinq! En - fants, en - fants, ne ti-rez pas à cinq!




E. 

2^e COUPLET Fai-tes les plus gran-des bê - tises, Mangez en

E. 

her-be vo-tre blé, Brû-lez pour des ho-ri-zon-tales, A-bon-nez -

E. 

vous aux I-ta-liens, Ach'tez des min's de car-ton - pâ-te, Pré-sen-tez -

E. 

vous aux é-lec-teurs, Tout ce qu'il vous plai-ra; mais fichtre, fichtre,

E.
fich - tre ! En - fants, en - fants, ne ti - rez pas à

EYM.
et TOM
E.
cinq ! En - fants, en - fants, ne ti - rez pas à cinq ! En -

E.
T.
- fants, en - fants, ne ti - rez pas à cinq ! En - fants, en -

E.
T.
- fants, ne ti - rez pas à cinq !

N° 25

COUPLETS DE LA MONDAINE

GEORGETTE

RÉPL. Mais, avec moi.

All.^o mod.^{to}

PIANO

mf

GEORGETTE

1^{er} COUPLET Le ma - ri d'u - ne bour - geoi - se Craint tout, et non sans rai -

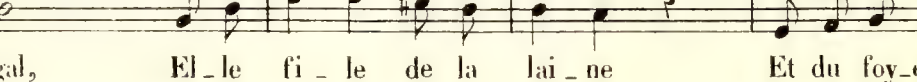
p

G. - son; Pas com - mo - de, la sour - noi - se Qui de - meure à la mai -

G. - son! Dans l'ennui de sa re - trai - te, El - le peut tout à loi -

tr. 

6. Musical score for the vocal part of 'Et plus tard, prenant en haine son attachement lé-'. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - sir; Et plus tard, prenant en hai - ne Son at - ta - chement lé -

G. 

ti. Musical score for 'Grandes et petites dames'. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The vocal line (soprano) starts with a half note 'gal.' followed by a melody. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with chords. The lyrics are: 'gal. Grandes et pe-ti-tes da-mes, On sait leur faible et leur'.

G. *fort*; Et mieux vaut, parmi les fem_mes, L'eau qui bout que l'eau qui

dort, L'eau qui bout, l'eau qui bout, l'eau qui bout que l'eau qui

dort, Et mieux vaut, par_mi les femmes, L'eau qui bout,

l'eau qui bout que l'eau qui dort!

G. 

2^e COUPLET U^h-ne mondaine, au con - trai - re, N^a, du

p

G. 

matin jusqu'au soir, Oc - cu - pée à se dis - trai - re, Pas le

G. 

temps normal de choir. Le tourbil - lon qui l'en - la - ce Ab -

G. 

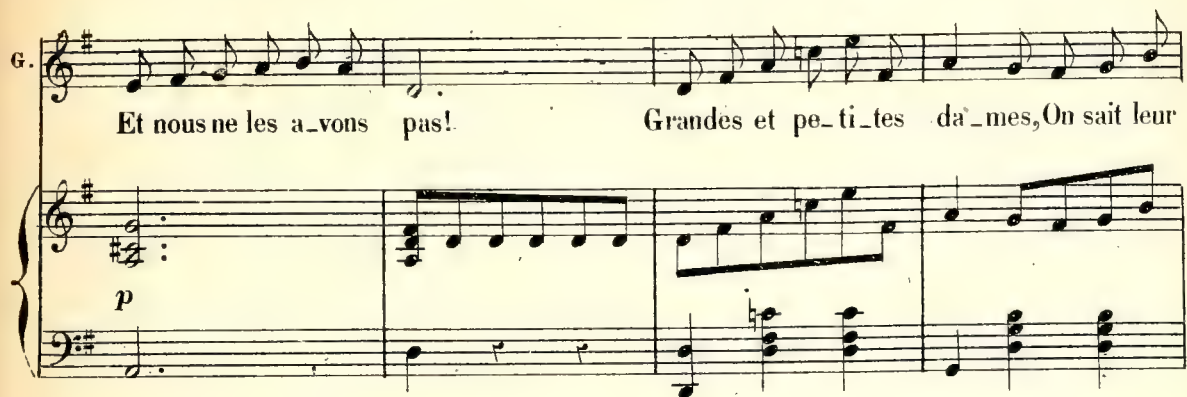
- sor - be tous ses mo - ments, Sans ja - mais laisser de pla - ce Aux ma -

G.  *cresc.*

œuvres des a - mants. C'est l'en - nui qui fait les chû - tes; Or, pour

G.  *f*

le moindre faux pas, Il faut cinq à dix mi - nu - tes,

G.  *p*

Et nous ne les a - vons pas! Grandes et pe - ti - tes da - mes, On sait leur

G. 

faible et leur fort; Et mieux vaut, parmi les fem - mes, L'eau qui

G. 
bout que l'eau qui dort, L'eau qui bout, l'eau qui bout,

G. 
l'eau qui bout que l'eau qui dort, Et mieux vaut, par-mi les

G. 
femmes, L'eau qui bout, l'eau qui bout que l'eau qui dort.



N° 26

CHANSON DE L' HOMME-ORCHESTRE

CHIQUITO, LÉA

RÉPL. Les invisibles de ce château.

All^o mod^{to}

8-

PIANO


CHIQUITO

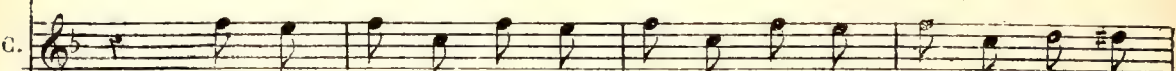
1^{er} COUPLET De bour - ga - des en bour - ga - des, Che - mi - nant et voy - a -

LÉA


Nous don - nons des sé - ré - na - des Sans ga - gner beaucoup d'ar -

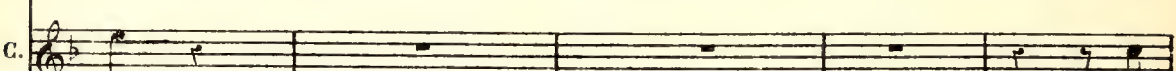
- geant,


L.  - gent.

C.  No - tre voy - a - ge pé - des - tre Man - que par - fois d'a - gré -



L.  Mais ve - nez voir l'homme-or - chestre, l'homme-or - ches - tre! Cym -

C.  - ments; Cym -



L.  - ba - les, en a - vant, Son -

C.  - ba - les, en a - vant, Son -



L. *-net - tes et clo - chettes!* A -

C. *-net - tes et clo - chettes!* A -

L. *-vec des ins - tru - ments* aux

C. *-vec des ins - tru - ments* 8 - aux

L. *bruits é - tour - dis - sants, Il char - me les tym - pans.*

C. *bruits é - tour - dis - sants, Je char - me les tym - pans.* 8 -

CHIQ.

8. 2^e COUPLET Ac - cou -

LÉA

Don - nez

- rez, noble as - sis - tan - ce; Ap - pro - chez, pe - tits et grands;

L. aide et sub - sis - tan - ce Aux mu - si - ci - ens er - rants.

C. Nous chan -

L. Pour les

C. - tons les chan - son - net - tes, Nous sa - vons des airs char - mants

L.  no - ces et les fê - tes, pour les fê - tes! Cym -

C.  Cym -



L.  -ba - les, en a - vant, Son -

C.  -ba - les, en a - vant, Son -



L.  -net - tes et clo - chet - tes! A -

C.  -net - tes et clo - chet - tes! A -



L. *-vec des ins_tru - ments* aux

C. *-vec des ins_tru - ments* aux

8- *tr*

L. bruits é_tour_dis - sants, Il char_me les tym - pans.

C. bruits é_tour_dis - sants, Je char_me les tym - pans.

8- *f*

8- *f*

8- *f*

N° 27

DUETTINO

GAËTAN, GEORGETTE

RÉPL: C'est ça, près de vous!

All^o animato

GAËTAN

PIANO

All^o animato1^{er} COUPLET Nous sommes seuls! qu'il vous sou-

Ga. - vien - ne Des vœux que l'a - mour ex - au - ça! Vous m'avez

Ga. fait as - sez de pei - ne, as - sez de pei -

GEORGETTE

Ga. - ne! Lieute - nant, ne di - tes pas ça! Lieute -

ad lib. a tempo animato GAËTAN

Ge. *ad lib.* *a tempo animato*
 - nant, ne di_tes pas ça! Laissez-moi votre main__ di_

a tempo animato
 suivez *m*

Ga. *a tempo animato*
 - vi - ne! Ar_le - quin sou - vent embras_sa Les doigts di_

Ga. *a tempo animato* GEORG. (le repoussant) *più lento*
 vins de Co - lom - bi - ne, de Colom_bi - ne. Lieute_

pp

Ge. *rall.* *a tempo*
 nant, ne faites pas ça, Lieute_nant, ne fai_tes pas ça!
rall. *a tempo*

pp *mf*

2^e COUPLET

Ga. Trop long - temps a_moureux can_di - de, Je vois où

Ga. ce - la m'a - van - ça; Mais je veux ê - tre moins ti -

Ga. - mi - de, moins ti - mi - de. Lieute -

GEORGETTE
(presque endormie)

Ge. - nant, ne di - tes pas ça! Lieute - nant, ne di - tes pas

ad lib.

suivez

GAËTAN

Ga. ca! Se - rait - ce de l'in - dif - fé - ren - ce? Vous ne

mf

Ga. di - tes plus mot dé - jà! Faut-il crain - dre vo - tre si -

Ga. - len - ce, vo - tre si - len - ce? —

più lento

pp

que l'orchestre continue)

GAËTAN (parlé)
Comment! elle est endormie!

morendo

N° 28

PANTOMIME

(Entrée de Pierrot)

Allegretto

PIANO

p

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO' and 'p' (piano). The tempo is 'Allegretto'. The title is 'PANTOMIME' with the subtitle '(Entrée de Pierrot)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



N° 29

CHŒUR

RÉPL. Le spectacle va commencer.

All^o vivo

PIANO

SOP.

TÉN.

BASSES

f

Sans re -

Sans re -

Sans re -

f

f

- pos, sans re - lâ - che, Rem - plis - sons no - tre tâ - che. Soy - ons

- pos, sans re - lâ - che, Rem - plis - sons no - tre tâ - che. Soy - ons

- pos, sans re - lâ - che, Rem - plis - sons no - tre tâ - che. Soy - ons

tout — au plai — sir, soy_ons tout au plai — sir! Jusqu'au bout du pro —
 tout — au plai — sir, soy_ons tout au plai — sir! Jusqu'au bout du pro —
 tout — au plai — sir, soy_ons tout au plai — sir! Jusqu'au bout du pro —
 -gramme, Dus_sions — nous ren_dre l'âme, Il faut, il faut nous di_ver —
 -gramme, Dus_sions — nous ren_dre l'âme, Il faut, il faut nous di_ver —
 -gramme, Dus_sions — nous ren_dre l'âme, Il faut, il faut nous di_ver —
 _tir, il faut nous di_ver — tir! Soyons, soy_ons tout au plai —
 _tir, il faut nous di_ver — tir! Soyons, soy_ons tout au plai —
 _tir, il faut nous di_ver — tir! Soyons, soy_ons tout au plai —

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:
_sir, tout au plai - - sir! Il faut, il faut nous di - ver -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
_tir, nous di - ver - tir!
_tir, nous di - ver - tir!
_tir, nous di - ver - tir!

Third system of the musical score. It concludes the page with a final piano accompaniment. The lyrics are:
_tir, nous di - ver - tir!

LES TABLEAUX VIVANTS

MUSIQUE DE SCÈNE

(1)

Mouv! de Valse

RÉPL. Au rideau!

1^{er} TABLEAU

LA PATINEUSE

f

p



(1) Ce numéro peut être supprimé. Dans ce cas, consulter le livret et la mise en scène pour les raccords de texte.





RÉPL. Au rideau!

2^e TABLEAU

LA POPOTE

The first system of the musical score for 'LA POPOTE' is written in 2/4 time. The treble staff begins with a fermata over a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note chord of G2 and B2, followed by a quarter rest, a quarter note chord of G2 and B2, and a quarter note chord of G2 and B2. Dynamics include a forte *f* marking in the bass staff and a piano *p* marking in the treble staff. The system concludes with a piano *p* marking in the bass staff.

The second system of the musical score continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of four measures.

The third system of the musical score continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of four measures.

The fourth system of the musical score continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of four measures.

The fifth system of the musical score continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of five measures.



RÉPL. Au rideau!

3^e TABLEAU
THÉODORA

Adagio

ff

1^{re} entrée
de CHIQUITO
en Polichinelle

ff Basson, Cymbales

1^{re} Fl.

RÉPL. Bravo! bravo!



N^o 31

COUPLET FINAL ET CHŒUR

RÉPL: Après le banquet

GEORGETTE

Allegro

All^o moderato

PIANO

f

f

p

Messieurs, c'est la scène fi -

Ge.

- nale, Et ce ta - bleau pa - ri - si - en

Ge.

Ren - ferme en soi cet - te mo - ra - le Que dans le mon - de tout est

Ge. bien. Il - lu - si - on ou vé - ri - té pro - fon - de, Sur ce point

Ge. là nous ne ré - pondons rien: Mais si vrai - ment tout est bien dans le

Ge. mon - de, Puisse, mes - sieurs, puisse, mes - sieurs, puis - se, mes -

Ge. poco rall. a tempo *ff* - sieurs, la pièce être aus - si bien! Hourrah! Hour -

Sop. *ff* Hour -

Tén. *ff* Hour -

Basses *ff* Hour -

poco rall. a tempo *molto cresc.*

-rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train, Lan_
 -rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train, Lan_
 -rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train, Lan_
 -çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
 -çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
 -çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
 -çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
 -çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
 -çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
 plus vite

- rah! Lan-çons-nous dans le train, Hour - rah!

fff

rall.

fff

8

8



LA VIE MONDAINE

Opera Bouffe
en 4 Actes

PAROLES DE M. M.

PAUL FERRIER

ET

EMILE DE NAJAC

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCOQ

Partition Piano seul

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE I	
N° 1 RÉCITATIF :	1
N° 2 CHŒUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES : « Deux à deux, sans presser le pas »	3
N° 3 COUPLETS DE TOM :	8
N° 4 MADRIGAL :	10
N° 5 COUPLETS DU THÉÂTRE :	12
N° 6 { A. CHŒUR :	14
{ B. COUPLETS :	16
N° 7 RONDO-VALSE :	18
N° 8 COUPLETS À DEUX VOIX :	28
N° 9 MUSIQUE DE SCÈNE ET CHŒUR FINAL	30
ACTE II	
ENTR'ACTE	32
N° 10 TRIO :	34
N° 11 DUO :	36
N° 12 CHANSON DU TRAIN :	46
N° 13 FANFARE ET CHŒUR DES LUTTEURS	49
N° 14 FINAL { ENSEMBLE :	51
{ COUPLETS :	55
ACTE III	
ENTR'ACTE	60
N° 15 CHŒUR DES CONTREBANDIERS	63
N° 16 COUPLETS :	68
N° 17 CHŒUR DES GUIDES	70
N° 18 COUPLETS DE LÉA :	73
N° 19 CHŒUR :	75
N° 20 COUPLETS EN DUO (<i>La Paysse et le Caporal</i>)	76
N° 21 COUPLETS DU PAF	78
N° 22 { A. ORAGE	80
{ B. QUINTETTE :	82
N° 23 FINAL :	92
ACTE IV	
ENTR'ACTE	94
N° 24 COUPLETS DU TIRAGE À CINQ :	98
N° 25 COUPLETS DE LA MONDAINE :	100
N° 26 CHANSON DE L'HOMME-ORCHESTRE :	102
N° 27 DUETTINO :	104
N° 28 PANTOMIME	106
N° 29 CHŒUR :	108
N° 30 LES TABLEAUX VIVANTS { LA PATINEUSE	110
{ LA POPOTE	113
{ THÉODORA	114
1 ^{re} ENTRÉE DE CHIQUITO EN POLICHINELLE	114
N° 31 COUPLET FINAL ET CHŒUR	115

LA VIE MONDAINE

OPÉRA BOUFFE EN 4 ACTES

CH. LECOCQ

OUVERTURE

All^o non troppo

PIANO

ff



Moderato

espress.
mf

The first system of musical notation for the Moderato section, measures 1-4. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff has a whole rest in measure 1, then a half note G2 in measure 2, followed by a half note A2 in measure 3, and a half note B2 in measure 4. The key signature has two sharps (F# and C#).

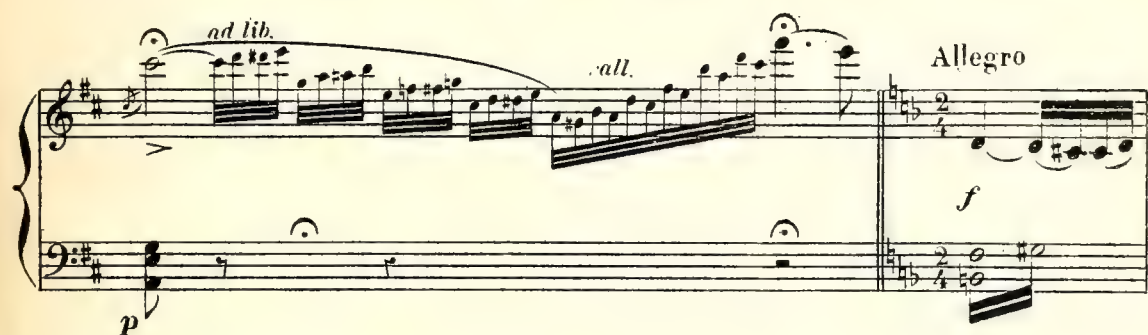
The second system of musical notation for the Moderato section, measures 5-8. The treble clef staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of musical notation for the Moderato section, measures 9-12. The treble clef staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#).

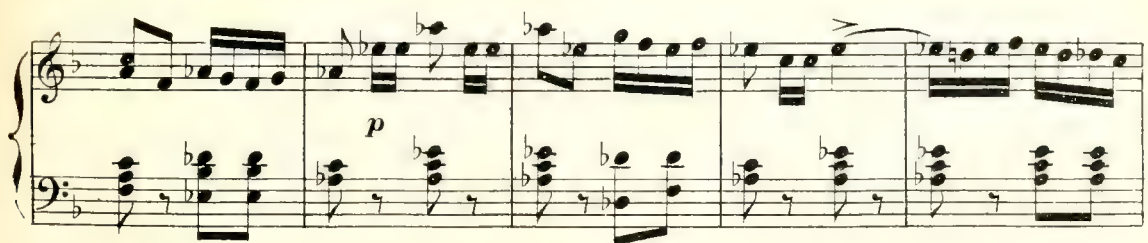
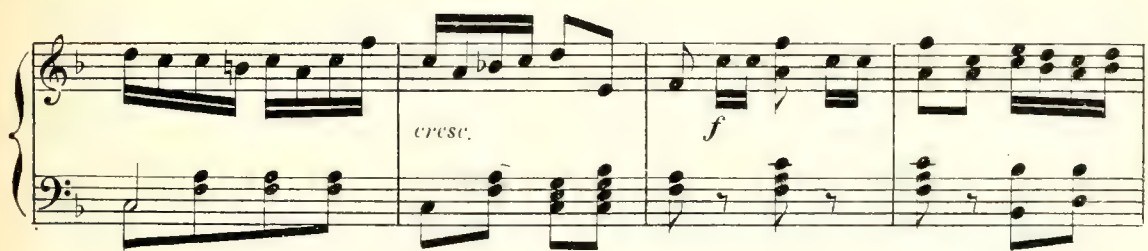
The fourth system of musical notation for the Moderato section, measures 13-16. The treble clef staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#).

un poco rall. *And^{te} non lento*
p

The fifth system of musical notation for the Moderato section, measures 17-20. The treble clef staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#).

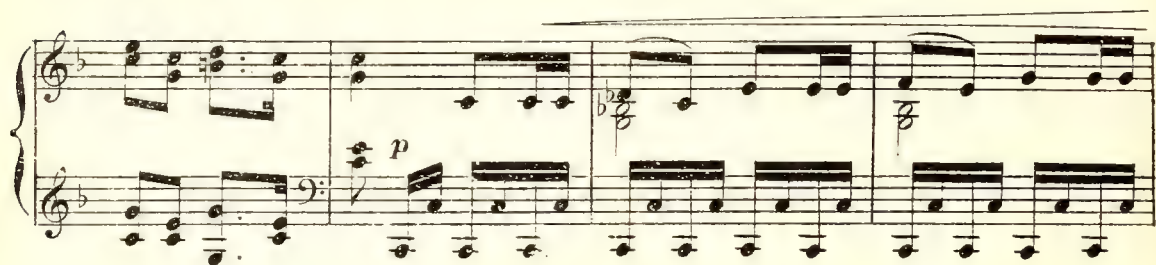
















Nº 1.
RÉCITATIF

Moderato

PIANO

mf

più f

« Au banquet de la vie »

ad lib.



N° 2

CHOEUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES

Moderato

PIANO

*p**un poco**cresc.**mf*

« Deux à deux, sans presser le pas »

mf









N^o 3.

COUPLETS DE TOM

PIANO

Allegretto

mf

tr

8

8₁

« D'puis c'temps-là, je n'me sens plus l'même »

p

p

(2 Couplets)

rit. *a tempo mod.^{to}*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note F4; the second measure has a half note E4 and a half note D4; the third measure has a half note C4 and a half note B3; the fourth measure has a half note A3 and a half note G3. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a whole note chord of G2 and B2; the second measure has a whole note chord of F2 and D2; the third measure has a whole note chord of E2 and C2; the fourth measure has a whole note chord of D2 and B1.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note F4; the second measure has a half note E4 and a half note D4; the third measure has a half note C4 and a half note B3; the fourth measure has a half note A3 and a half note G3. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a whole note chord of G2 and B2; the second measure has a whole note chord of F2 and D2; the third measure has a whole note chord of E2 and C2; the fourth measure has a whole note chord of D2 and B1.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note F4; the second measure has a half note E4 and a half note D4; the third measure has a half note C4 and a half note B3; the fourth measure has a half note A3 and a half note G3. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a whole note chord of G2 and B2; the second measure has a whole note chord of F2 and D2; the third measure has a whole note chord of E2 and C2; the fourth measure has a whole note chord of D2 and B1.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note F4; the second measure has a half note E4 and a half note D4; the third measure has a half note C4 and a half note B3; the fourth measure has a half note A3 and a half note G3. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a whole note chord of G2 and B2; the second measure has a whole note chord of F2 and D2; the third measure has a whole note chord of E2 and C2; the fourth measure has a whole note chord of D2 and B1. A dynamic marking *f* is placed below the first measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note F4; the second measure has a half note E4 and a half note D4; the third measure has a half note C4 and a half note B3; the fourth measure has a half note A3 and a half note G3. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music: the first measure has a whole note chord of G2 and B2; the second measure has a whole note chord of F2 and D2; the third measure has a whole note chord of E2 and C2; the fourth measure has a whole note chord of D2 and B1. A dynamic marking *f* is placed below the first measure of the lower staff. A repeat sign is placed at the end of the system.

N° 4.
MADRIGAL

Moderato

PIANO

mf *espress.* *p*

« S'il fallait faire son portrait »
cantabile

p

(2 Couplets)

un poco animato

mf
p

un poco stentato

a tempo

p

ad lib.

au 2^d Couplet

rall.

f
dolce
rall.

Tempo 1^o

espress.

mf

N° 5.

COUPLETS DU THÉÂTRE

Allegretto

PIANO

mf

p

« Dans les grands »

(2 Couplets)

cercles, c'est promis »

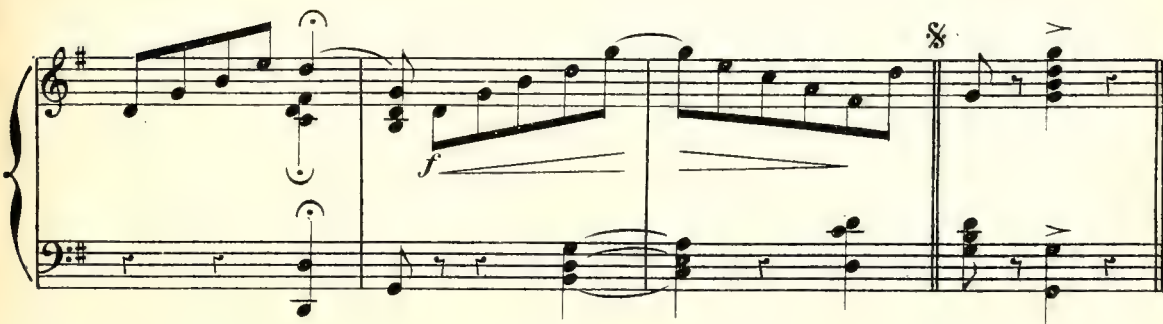
poco più *f*

un poco vivo

a tempo più mod^{to}

poco rall.

a tempo



N^o 6.

CHŒUR ET COUPLETS

Allegretto A. CHŒUR

PIANO

The musical score is written for Piano and Chorus. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the section is 'A. CHŒUR'. The piano part starts with a forte (f) dynamic and features a series of chords and single notes. The chorus part enters with a trill (tr) and a series of eighth notes. The score is divided into four systems, each with a piano and chorus part. The lyrics '« Quel hercule que cet homme! »' are written above the chorus part in the third system. The score concludes with a final chord in the piano part.

« Quel hercule que cet homme! »



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (>) over the first note.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a sequence of chords and a short melodic phrase in the second measure, marked with a forte (*f*) dynamic and a slur. The system ends with a measure containing a slur over the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melody with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with slurs and accents (>). The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs. The bass clef staff features a series of chords and a melodic line. The system concludes with a measure containing a slur over the treble staff.

animato



Moderato

**B. COUPLETS**

« Monsieur,



je suis de Chicago :



(2 Couplets)





RONDO-VALSE

Un déjeuner? J'en suis!
Récit

tr
f

Allegro

p *f*

più moderato

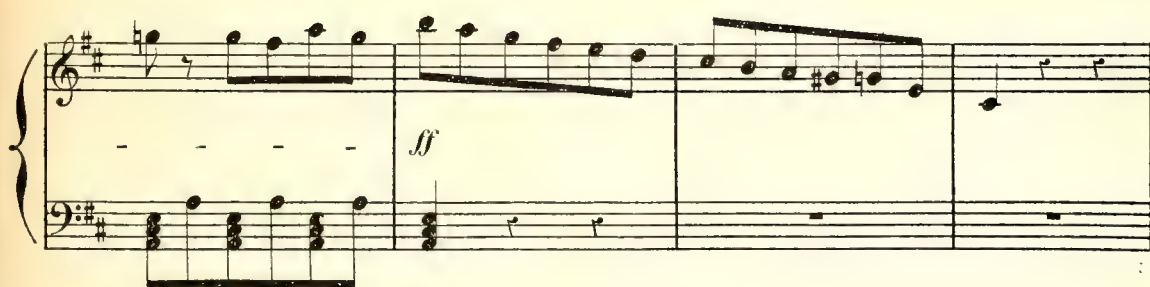
p leggiero

ad lib.

3 *3* *3* *3* *3*

All° molto

> *>* *>* *>*

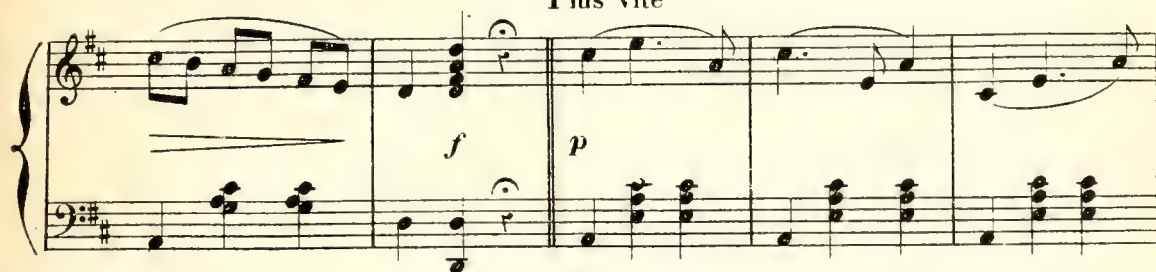


«Oui, c'est la vie élégante et mondaine»





Plus vite



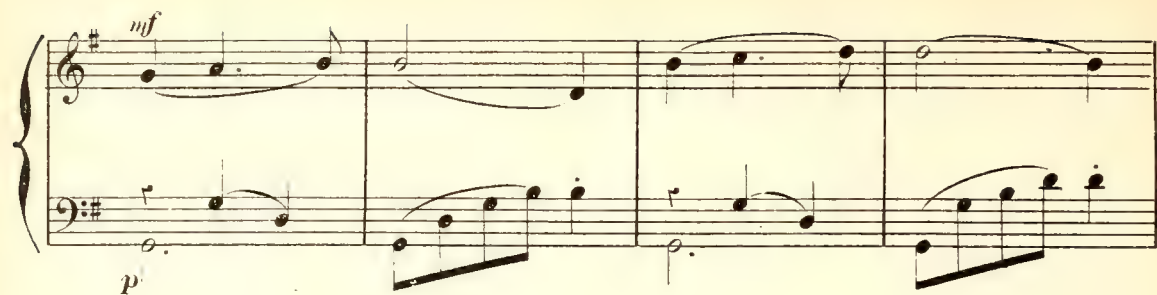
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The voice part consists of a single line of melody. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a large, stylized 'p' indicating a piano dynamic. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 12 measures, divided into four groups of three measures each. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment is primarily composed of chords, with some single notes in the first and third measures of each group. A large brace on the left side of the staves indicates the overall structure. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is written in a single system with a repeat sign at the beginning.







a tempo vivo

First system of a musical score. The tempo is marked "a tempo vivo". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

un poco vivo

rall. poco a poco

Second system of the musical score. The tempo is marked "un poco vivo" and "rall. poco a poco". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *ad lib.* (ad libitum).

Tempo 1^o

Third system of the musical score. The tempo is marked "Tempo 1^o". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *p dolce* (piano dolce).

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

poco rall. *a tempo* 8

8

8

8

rall. *presto* *ff*

N^o 8

COUPLETS A 2 VOIX

All^o moderato

«J'aime beaucoup les militaires»



(2 Couplets)





N° 9

MUSIQUE DE SCÈNE
et
CHŒUR FINAL

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. The score includes a vocal line with lyrics in French: «Deux à deux, sans presser le pas».

The first system is marked *mf*. The second system is marked *f*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *p*.

«Deux à deux, sans presser le pas»

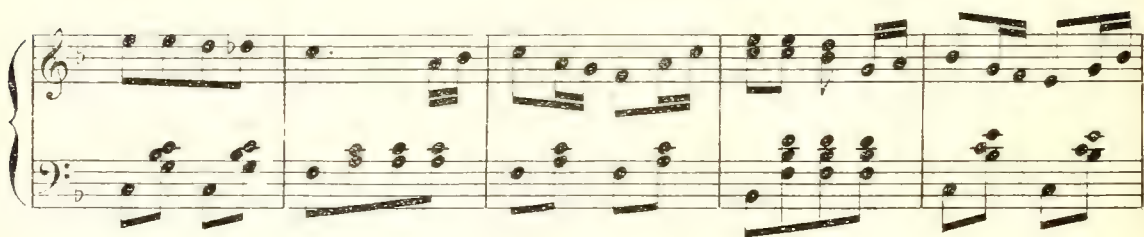


Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro

All^o mod^{to}



TRIO

All^o non troppo

« Plus d'amertumes »

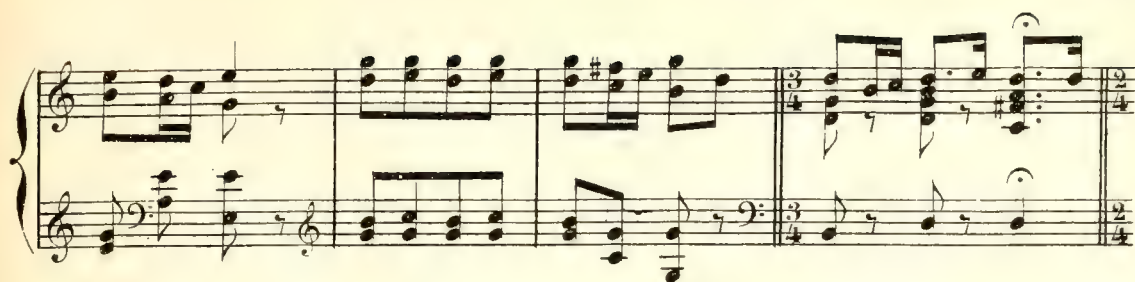
léger

f *p*

f *ff*

allargando *p*

(2 Couplets)



N° 11

DUO

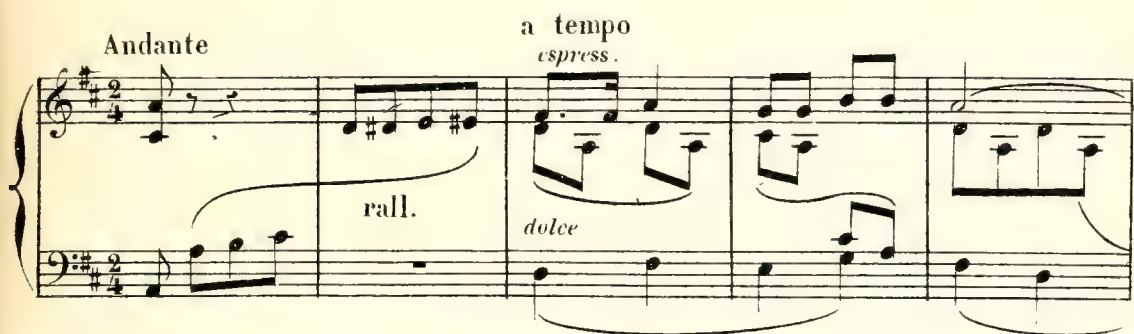
Mod^{to} assai

« Nous sommes seuls: voyons, mon



cher »





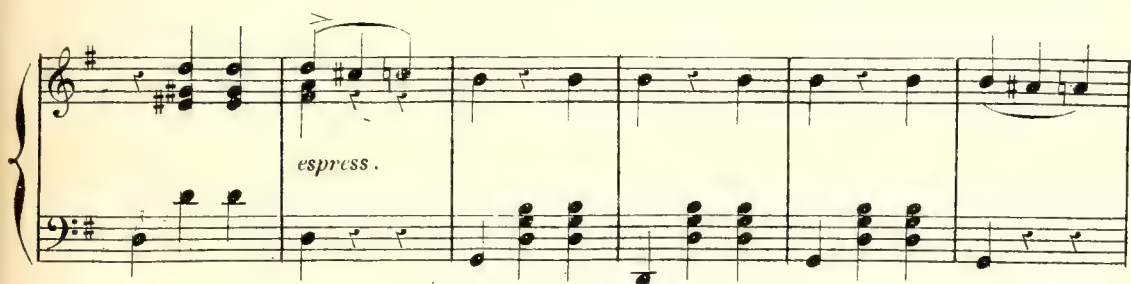
First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *p* (piano) is present below the second staff.

p

Allegro

Second system of musical notation, measures 5-12. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *f* (forte) is present below the first staff, followed by the text "(Orgue de Barbarie dans la coulisse)".

f (Orgue de Barbarie dans la coulisse)





First system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes. Dynamics include *ff* and *ff*.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The tempo is marked *Allegro*. Dynamics include *cresc.*.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *p*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *rall.* is positioned above the final measure of the system.



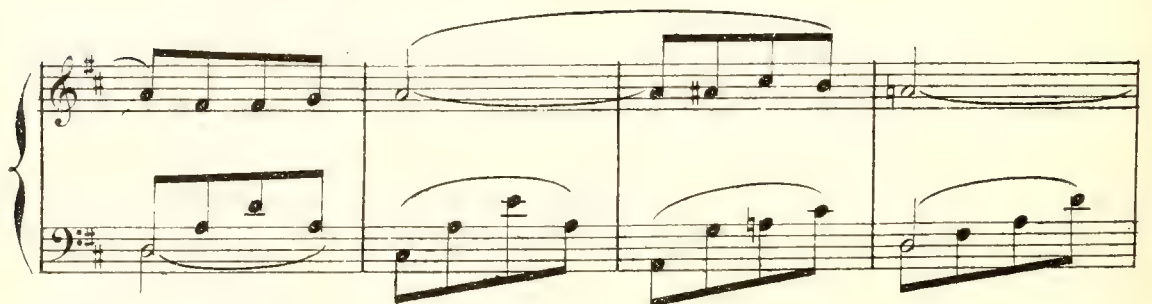
Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. The tempo marking *a tempo* is above the staff, and *espress.* is below it. The word *dolce* is written below the bass staff in the second measure. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with eighth notes and some ties. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes. The key signature remains one sharp.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and ties. The bass clef staff has a melodic accompaniment with eighth notes and ties. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ad lib.* (ad libitum). Tempo marking *Andante* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *legato*, *All^o molto* (Allegro molto), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall.* (rallentando) and *p* (piano). The system ends with a 6/8 time signature change.

Allegro

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff is initially silent. A first ending bracket spans the first two measures of the treble staff. The word "cresc." is written above the bass staff in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The treble staff features eighth-note runs and a half note G4. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. A crescendo hairpin is shown above the bass staff, leading to a fortissimo (f) dynamic marking in the third measure. The system ends with a double bar line.

The third system shows the treble staff with eighth-note runs and a half note G4. The bass staff continues with eighth-note runs. A first ending bracket is present in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features the treble staff with eighth-note runs and a half note G4. The bass staff has eighth-note runs. A first ending bracket is present in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The fifth system shows the treble staff with eighth-note runs and a half note G4. The bass staff has eighth-note runs. A first ending bracket is present in the treble staff. The system concludes with a double bar line.



CHANSON DU TRAIN

(AVEC CHŒUR)

Allegro



« Hourrah! Hourrah! Chantons notre refrain »



« Amusons-nous, faisons la fête »

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with the instruction (2 Couplets) centered below the staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a fermata over the final note. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *poco rall.* and later changes to *a tempo*. The bass staff includes the instruction *molto cresc.* with a crescendo hairpin. The system ends with a final melodic flourish in the treble and a concluding chord in the bass.



N^o 13

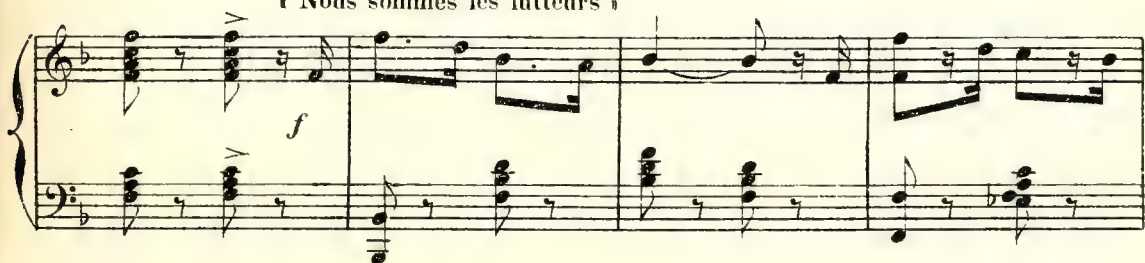
FANFARE ET CHŒUR DES LUTTEURS

All^o moderato

Fanfare



« Nous sommes les lutteurs »





FINAL DU 2^e ACTE
ENSEMBLE ET COUPLETS

A. ENSEMBLE

All^o moderato

The first system of the musical score for the ensemble. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano introduction marked *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Larghetto

Cet outrage, Dont j'enrage !

The second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The tempo is marked *Larghetto*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The third system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics *ff* and *p* are marked.

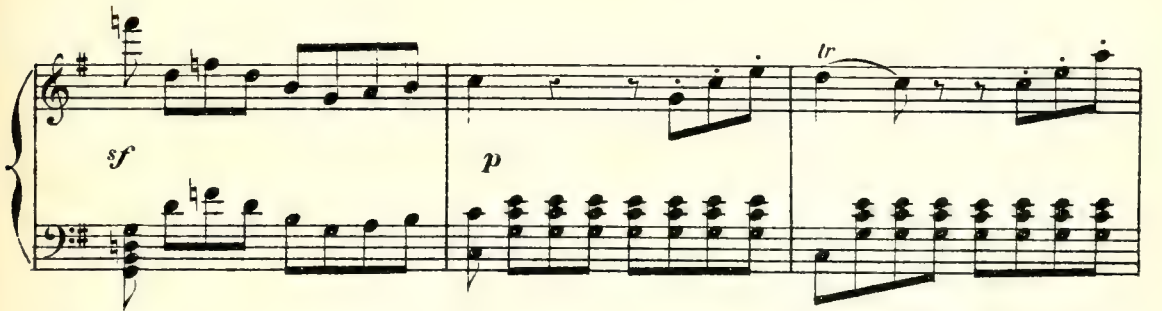
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a more active melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *molto cresc.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a complex, textured passage. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *molto cresc.* is written below the bass staff, followed by a crescendo hairpin. The dynamic markings *ff sf p* are written above the bass staff, with a decrescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rall.* marking. The bass clef staff has a strong accompaniment. The instruction *Allegro* appears above the treble staff. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills marked *tr*. The bass clef staff has a steady accompaniment. The instruction *p* is written below the bass staff.





B. COUPLETS

Moderato

« Rappelez-vous la parole céleste »

p

(2 Couplets)

marcato

f

ad lib.

a tempo

sf

p

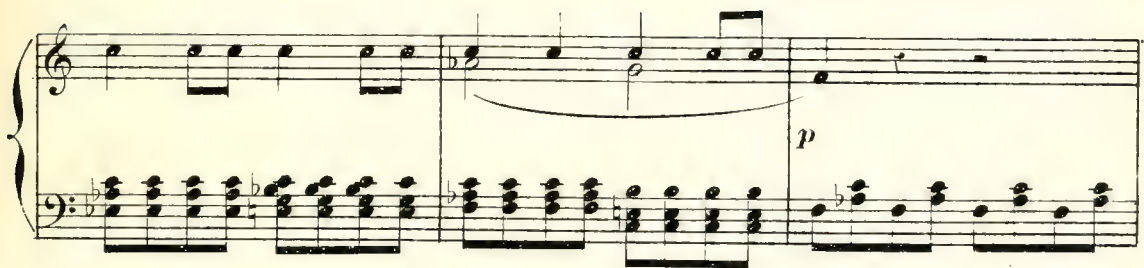
First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features triplets in both the treble and bass staves. Measure 1 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 2 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 3 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features triplets in both the treble and bass staves. Measure 4 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 5 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 6 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The tempo marking *a tempo* is above the treble staff in measure 6, and the dynamic marking *molto cresc.* is below the bass staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features triplets in both the treble and bass staves. Measure 7 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 8 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 9 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The tempo marking *poco rall.* is above the treble staff in measure 8, and the dynamic marking *f* is below the bass staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features triplets in both the treble and bass staves. Measure 10 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 11 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 12 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The first ending bracket is above the treble staff in measure 10, and the second ending bracket is above the treble staff in measure 12. The dynamic marking *p* is below the bass staff in measure 10, *ff* is below the bass staff in measure 11, and *f* is below the bass staff in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature is one flat (Bb). The music features triplets in both the treble and bass staves. Measure 13 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 14 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 15 has a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The tempo marking *1º tempo* is above the treble staff in measure 13, and the dynamic marking *p* is below the bass staff in measure 14.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present. Dynamic markings include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present. The instruction *cresc.* is written in the left margin. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present. The instruction *f* is written in the left margin. The instruction *rall.* is written in the center. The instruction *f* is written in the right margin. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present. The instruction *a tempo* is written in the left margin. The instruction *f* is written in the left margin. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present. The instruction *f* is written in the left margin. The system concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a fermata over the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *plus vite* (faster) and a fortissimo *ff* dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a *rall.* (rallentando) instruction and a fortississimo *fff* dynamic marking. The system includes a fermata over the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a fermata over the first measure of the treble staff.

Fin du 2^e Acte

B. & C^{ie} 13,017

ACTE III

ENTR'ACTE

Allegro

8



Mouv! de valse modéré







First system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking *p e cresc.* is written above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The bass clef staff contains a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The dynamic marking *cresc.* is written above the last measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The bass clef staff contains a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The dynamic marking *f* is written above the last measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The bass clef staff contains a half note B2, followed by a half note C3, and then a half note D3. The dynamic marking *ff* is written above the last measure of the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note E6, followed by a half note F6, and then a half note G6. The bass clef staff contains a half note E2, followed by a half note F2, and then a half note G2. The dynamic marking *ff* is written above the last measure of the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note A6, followed by a half note B6, and then a half note C7. The bass clef staff contains a half note A1, followed by a half note B1, and then a half note C2. The dynamic marking *p* is written above the last measure of the bass staff.

Enchaînez

N^o 15

CHŒUR DES CONTREBANDIERS

All^o moderato

« Contrebandiers tra los montes »







La 2^e fois, on passe du signe ϕ à la Coda, page 67.





COUPLETS

Allegro

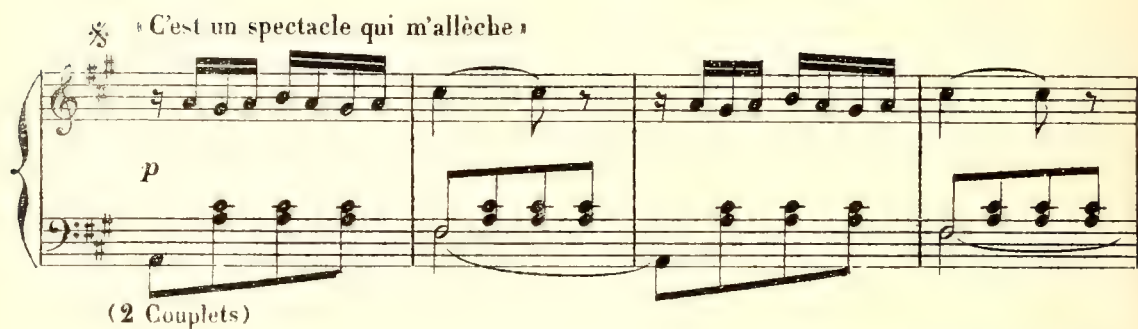


ff

Two staves of piano music in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

p

✂ « C'est un spectacle qui m'allèche »



(2 Couplets)

Two staves of musical notation for the first couplet. The right hand contains the vocal melody, and the left hand contains the piano accompaniment. The music is in G major, 2/4 time, and is marked *p* (piano).



Two staves of musical notation for the second couplet. The right hand contains the piano accompaniment, and the left hand contains the vocal melody. The music is in G major, 2/4 time.

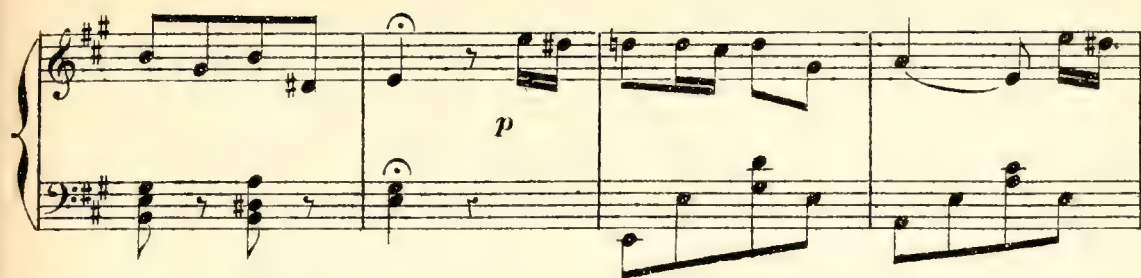
f *p*



Two staves of musical notation for the third couplet. The right hand contains the piano accompaniment, and the left hand contains the vocal melody. The music is in G major, 2/4 time, and is marked *f* (forte) and *p* (piano).



Two staves of musical notation for the fourth couplet. The right hand contains the piano accompaniment, and the left hand contains the vocal melody. The music is in G major, 2/4 time.



Même mouvt

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8, indicated by a '6' over the first staff of the first system and an '8' below it. The tempo/mood is 'Même mouvt' (Same movement). The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff marked with a forte 'f' dynamic, and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system features a piano 'p' dynamic with a 'détaché' (detached) articulation. The third system has a forte 'f' dynamic. The fourth system has a piano 'p' dynamic. The fifth system has a piano 'p' dynamic. The sixth system has a piano 'p' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and slurs.



N^o 18

COUPLETS DE LÉA

Moderato

Moi, cascader?

mf *p*

(2 Couplets)

p

rall. *più lento*

ad lib. *a tempo*

p

ad lib.

p *mf*

1^a 2^a

p

CHŒUR

All.^o non troppo

The first system of the musical score for the Chœur section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo marking "All.^o non troppo" is written above the treble staff. The dynamic marking "f^{ma} leggiero" is written below the treble staff. The music features a melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system of the musical score for the Chœur section. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady rhythmic foundation with chords.

«Vivent les courses matinales»

The third system of the musical score for the Chœur section. It continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady rhythmic foundation with chords.

The fourth system of the musical score for the Chœur section. It continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady rhythmic foundation with chords.

The fifth system of the musical score for the Chœur section. It continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady rhythmic foundation with chords.

LA PAYSE ET LE CAPORAL

COUPLETS EN DUO AVEC CHŒUR.

All^o marzialePiù mod^{to}

« Je vous présente ma payse »



(3 Couplets)





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above the final measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking *a tempo più vivo* (at a more lively tempo) is present above the first measure. The dynamic marking *f* (forte) is present below the final measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present below the final measure. A dashed line with the number 8 is above the final measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the first measure.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the first measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

COUPLETS DU PAF

Allegro *f* *J'suis paf! t'es paf!* *p* *p* (2 Couplets)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro', a forte 'f' dynamic, and the lyrics 'J'suis paf! t'es paf!' with a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano 'p' dynamic. The fourth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into four measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by the piano accompaniment. The second measure continues the vocal line with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The third measure features a vocal half note and a piano accompaniment with a fermata. The fourth measure concludes the phrase with a vocal half note and a piano accompaniment featuring a fermata. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4, and a bass staff with a quarter note G2 and a chord of F#3, A3, and C#4. The second measure contains a treble staff with a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, and a quarter note A4, and a bass staff with a quarter note G2 and a chord of F#3, A3, and C#4. The third measure contains a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4, and a bass staff with a quarter note G2 and a chord of F#3, A3, and C#4. The fourth measure contains a treble staff with a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, and a bass staff with a quarter note G2 and a chord of F#3, A3, and C#4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and single notes. The voice part is in the upper register, featuring a series of notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano playing a series of chords, while the voice part is silent. The second measure shows the piano playing a series of chords, while the voice part is silent. The third measure shows the piano playing a series of chords, while the voice part is silent. The fourth measure shows the piano playing a series of chords, while the voice part is silent.

ORAGE ET QUINTETTE

A. ORAGE

All^o molto

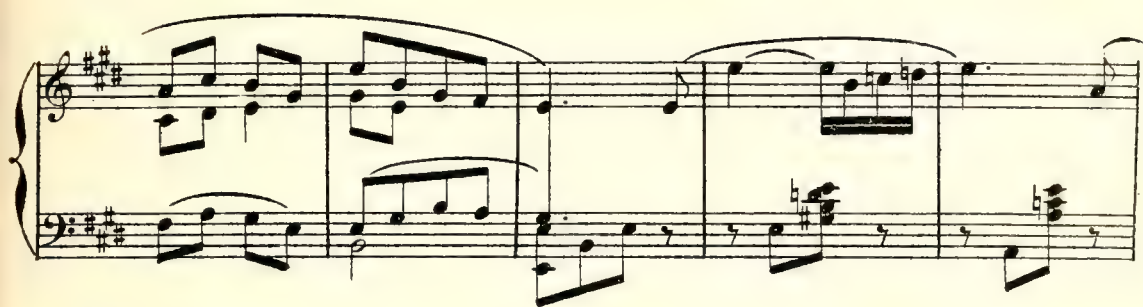
The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'All^o molto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more complex texture with multiple voices in the right hand. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes another 'Ped.' instruction. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



B. QUINTETTE

Moderato













This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie.
- System 2:** The melody continues with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.
- System 3:** The melody continues with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.
- System 4:** The melody continues with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.
- System 5:** The melody continues with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass line.
- System 6:** The melody continues with a slur and a tie. The bass line has a slur and a tie. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a trill (tr) in the treble staff and a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass staff. The second system continues with a forte (f) dynamic in the bass staff. The third system also features a forte (f) dynamic in the bass staff. The fourth system continues with a forte (f) dynamic in the bass staff. The fifth system continues with a forte (f) dynamic in the bass staff. The sixth system continues with a forte (f) dynamic in the bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

tr

mf

p

sf

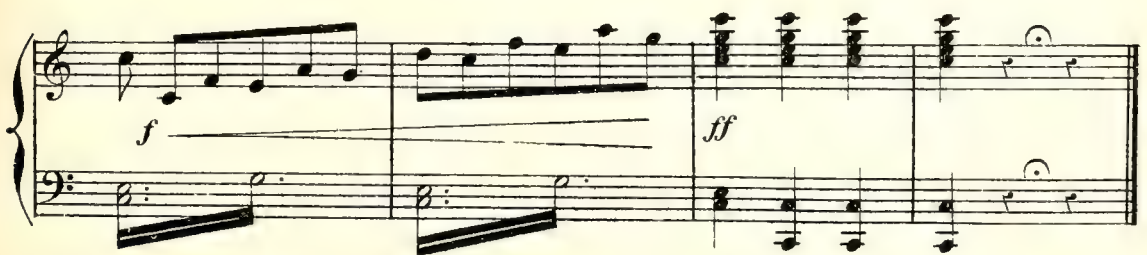
f

f

f

f





FINAL DU 3^e ACTEAll^o mod^{to}

Allegretto

« C'est l'orage »





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a first ending bracket labeled "1^a". The bass clef staff provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a second ending bracket labeled "2^a". The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development, while the bass clef staff features a series of chords and a descending line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass clef staff continues with harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The bass clef staff features a series of chords and a descending line.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a final melodic phrase. The bass clef staff ends with a series of chords. The text "Fin du 3^e Acte" is written above the final measure of the treble staff.

ACTE IV

ENTR'ACTE

All.^o mod.^{to}

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a whole rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a continuous triplet accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with the triplet accompaniment, interspersed with chords. The system concludes with a few chords in the bass staff.

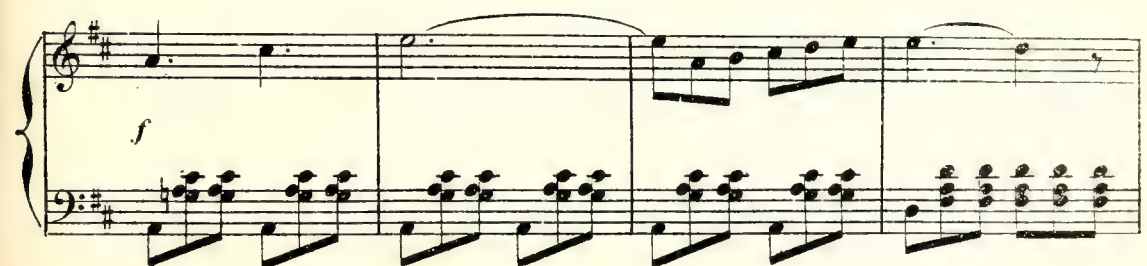
The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with the triplet accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

The fourth system of musical notation is the final system on this page. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with the triplet accompaniment and chords. The system ends with a final chord in the bass staff.



Même mouv!

p détaché





This page of musical notation, page 97, contains five systems of music for piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation is written for both the right and left hands.

- System 1:** The right hand begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure of the right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.
- System 2:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.
- System 3:** The right hand continues the melodic development with some slurs. The left hand maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand. The system concludes with a double bar line.
- System 4:** The right hand features a more active melodic line with triplets. The left hand continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.
- System 5:** The right hand features a series of chords and a final melodic phrase. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N° 24

COUPLETS DU TIRAGE A CINQ

Allegro

«Tirer à cinq, c'est ridicule»

The first system of musical notation for 'Couplets du Tirage à Cinq'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The third measure is marked with a piano *p* dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the system, the text '(2 COUPLETS)' is written.

(2 COUPLETS)

The second system of musical notation for 'Couplets du Tirage à Cinq'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for 'Couplets du Tirage à Cinq'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for 'Couplets du Tirage à Cinq'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.



N° 25

COUPLETS DE LA MONDAINE

All^o, moderato

«Le mari d'une bourgeoise»





CHANSON DE L'HOMME-ORCHESTRE

All^o moderato

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the staff indicates a measure rest of 8 measures.

The second system continues the piano introduction. It includes a measure rest of 7 measures in the right hand, indicated by a dashed line and the number 7. The music concludes with a final chord in the right hand.

« De bourgades en bourgades »

The third system begins the vocal melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

(2 COUPLETS)

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It features a measure rest of 7 measures in the right hand, indicated by a dashed line and the number 7. The music concludes with a final chord in the right hand.

The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It features a measure rest of 7 measures in the right hand, indicated by a dashed line and the number 7. The music concludes with a final chord in the right hand.

This page of musical notation, numbered 103, contains six systems of piano music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble has a triplet of eighth notes. Bass has a triplet of eighth notes. A measure rest is present in the treble.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as triplets, sixteenth notes, and rests.

DUETTINO

All.^o animato

« Nous sommes seuls: qu'il vous souviennet

mf *p* *p*

ad lib. *a tempo animato*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a first ending bracket labeled "1.^a" and the instruction "più lento" above it. The bass staff features a dense chordal texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a "rall." (rallentando) marking above it, which changes to "a tempo" further along. The bass staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic at the start and an *mf* (mezzo-forte) dynamic later. The system concludes with a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled "2.^a". The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. The system ends with a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a "morendo" (diminuendo) instruction below it. The bass staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a final chord and a 2/4 time signature.

N° 28

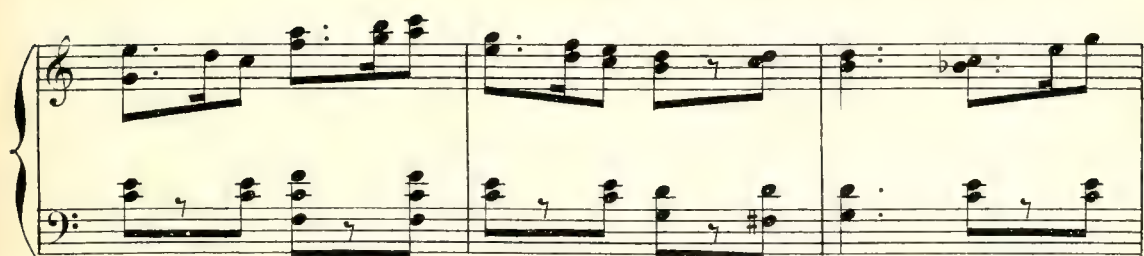
PANTOMIME

Allegretto



(Entrée de Pierrot)





N^o 29
CHŒUR

All^o vivo



« Sans repos, sans relâche »





LES TABLEAUX VIVANTS

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouvt de Valse

1^{er} TABLEAU

LA PATINEUSE

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a simple melody with a few chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a few chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with a piano part and a voice part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The piano part is written in a simple, folk-like style, with a few chords and a simple melody. The voice part is written in a simple, folk-like style, with a few chords and a simple melody. The score is divided into two systems, each with a piano part and a voice part. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The piano part is written in a simple, folk-like style, with a few chords and a simple melody. The voice part is written in a simple, folk-like style, with a few chords and a simple melody.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords of two notes (dyads) and some single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





2^e TABLEAU

LA POPOTE





3^e TABLEAU
THÉODORA



1^{re} entrée
de CHIQUITO
en Polichinelle



N° 51

COUPLET FINAL ET CHŒUR

Allegro

All^o moderato

« Messieurs, c'est la scène finale. »

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system concludes the piece. It begins with a 'poco rall.' (poco rallentando) marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. The system ends with a final chord in the bass staff.

a tempo



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *molto cresc.* and *ff*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*. Tempo marking: *plus vite*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rall.* and *fff*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the staff.





